



2809 / 51A



# شرح مقصودة ابن دريد

بمعرفة العلامة محمد بن سرتور السعدي الكرمي الموطعة والأدب والفقه  
للامام ابو بكر

محمد بن الحسين بن دريد الازدى رحمه الله

تتميز هذه الطبعة بوجود القصيدة وحدها في الاول  
مضبوطة بالشكل الكامل - ثم شرح كل بيت على حدة } تنبيه

طُبعت سنة ١٣٥٥ هـ (١٩٣٦ م) حقوق الطبع محفوظة



ابن دريد الموطعة في شرحها العلامة محمد بن سرتور السعدي الكرمي  
تجارت الكتب - جاسي محله بستان نمره ٣

MOLVI MOHAMMED BIN GULAMRASUL Surti's Sons  
- BOOK Sellers, Printers & Publishers, Jamli Mohalla, BOMBAY 3.

المطبعة المحمودية التجارية بالأزهر بمصر

صندوق بوسنة رقم (٥٠٥) بالقاهرة

# بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

(مترجمة الامام ابن دريد الأزدي)

(مقبول من كتاب بغية الوعاة في طبقات اللغويين والنحاة<sup>(١)</sup>)

(محمد) بن الحسن بن دريد بن عتاهية بن حتم بن حمامي بن واسع  
ابن (كذا) وهو ابن سلة بن حتم بن حاصر بن حتم بن ظالم بن حاصر  
ابن أسد بن عدي بن مالك بن فهم بن غنم بن دوس بن عدنان بن عبد الله  
ابن زهير — ويقال زهران — بن كعب بن الحارث بن عبد الله بن مالك  
ابن نصر بن الأزدي بن الغوث بن نيت بن مالك بن زيد بن كهلان بن سبأ  
ابن يشجب بن يعرب بن قحطان الامام أبو بكر الأزدي اللغوي الشافعي  
مولده بالبصرة سنة ثلاث وعشرين ومائتين، وقرأ على علمائها ثم صار  
إلى عمان فأقام بها إلى أن مات.

روى عن عبد الرحمن بن أخى الأصمعي وأبي حاتم السجستاني وأبي  
الفضل الرياشي وكان رأس أهل هذا العلم. روى عنه خاق منهم أبو سعيد  
السيرافي، والمرزباني، وأبو القرج الأصبهاني وله شعر كثير. وروى من

---

(١) يطلب هذا الكتاب من المكتبة المحمودية التجارية بميدان الجامع  
الأزهر صندوق بوسته رقم (٥٠٥) مصر. وثمنه خمسة عشر قرشا صاغا

أخبار العرب وأشعارها ما لم يروه كثير من أهل العلم .

وقال أبو الطيب اللغوى فى مراتب النحويين عند ما ذكره : ابن دريد هو الذى انتهت إليه لغة للبصريين ، وكان أحفظ الناس وأوسعهم علماً وأقدرهم على الشعر ، وما ازدحم العلم والشعر فى صدر أحد ازدحاما فى صدر خلف الأحمر وابن دريد . وتصدر ابن دريد فى العلم ستين سنة ، وكان يقال ابن دريد أشعر العلماء وأعلم الشعراء .

قال الخطيب البغدادى : كان واسع الحفظ جداً ، تقرأ عليه دواوين العرب كلها أو أكثرها فىسابق إلى إتمامها ويحفظها .

وسئل عنه الدارقطنى فقال: تكلموا فيه، قال ابن شاهين: كنا ندخل على ابن دريد فنستحي لما نرى من العيدان المعلقة والشراب المصنى موضوع . قلت : قد تاب بعد ذلك كما سيأتى . وقال الخطيب : جاءه سائل فلم يكن عنده غير دن نبيذ فأعطاه له ، فأنكر عليه غلامه فقال: لم يكن عندنا غيره وتلا قوله تعالى ( لن تنالوا البر حتى تنفقوا مما تحبون ) فأنتم اليوم حتى أهدى إليه عشرة دنانير ، فقال : تصدقنا بواحد وأخذنا عشرة ! !

وقال الأزهري : ومن ألف الكتب فى زماننا فرمى بافتعال العربية وتوليد الألفاظ ، أبو بكر بن دريد، وقد سألت عنه إبراهيم بن عرفة فلم يعبأ به ولم يوثقه فى روايته ، وألفيته فى كبر سنه سكران لا يكاد يفتر عن ذلك وقال غيره: أملئ ابن دريد الجمهرة فى فارس ، ثم أملاها بالبصرة ويغداد من حفظه ، فلذلك تختلف النسخ ، والنسخة المعول عليها هي الأخيرة ، وآخر ما صح نسخة عبيد الله بن أحمد ، ففى حجة لأنه كتبها من عدة نسخ وقرأها عليه .

وله من التصانيف . الجهرة في اللغة . الأمالى . المجتبى . اشتقاق أسماء  
القبائل . الملاحن . المقتبس . المقصور والممدود . الوشاح . الخيل الكبير .  
الخيال الصغير . الأنواء . السلاح . غريب القرآن . لم ينم — فعلت وأفعلت .  
أدب الكاتب . المطر . زوار العرب . السرج واللجام . تقويم اللسان — لم  
يبيض — المقصورة — مدح بها الأمير أبا العباس اسماعيل بن عبد الله بن  
ميكايل رئيس نيسابور — قال بعضهم : أملى ابن دريد الجهرة من حفظه سنة  
٢٩٧ هـ فما استعان عليها بالنظر في شيء من الكتب إلا في الهزمة واللفيف  
قال وكفى عجباً أن يتمكن الرجل من علم كل التمكن ثم لا يسلم مع ذلك  
من الألسن حتى قيل فيه :

ابن دريد بقره وفيه عى وشره  
ويدعي من حقه وضع كتاب الجهره  
وهو كتاب العين إلا لا أنه قد غيره

قال بعضهم : حضرنا مجلس ابن دريد وكان يتعجر عن يخطئ في قراءته  
فحضر غلام وضى فجعل يقرأ ويكثر الخطأ وابن دريد صابر عليه  
فتمعجب أهل المجلس ، فقال رجل منهم . لا تعجبوا إن في وجهه غفران ذنوبه  
فسمعها ابن دريد ، فلما أراد أن يقرأ قال : هات يامن ليس في وجهه غفران  
ذنوبه !! فعجبوا من صحة سماعه مع علو سنه . وقال بعضهم فيه :

من يكن للظباء صاحب صيد فعليه بمجلس ابن دريد  
إن فيه لأوجها قيدتى عن طلاب العلا بأوثق قيد  
مات ليلة الأربعاء لثنتي عشرة ليلة بقيت من رمضان سنة إحدى

وعشرين وثلاثمائة يوم مات عبد السلام الجبائي ، فقيل مات علم اللثة والكلام جميعاً ، وراثه جحظة بقوله :

فقدت بابت دريد كل منفعة لما غدا ثالث الأحجار والتراب  
وكنيت أبكى لفقد الجود مجتهداً فصرت أبكى لفقد الجود والآداب

ومن نظم ابن دريد في النرجس :

عيون ما يسلها الرقاد ولا يمحو محاسنها السهاد  
إذا ما الليل صافحها استهلت وتضحك حين ينحبس السواد  
لها حلق من الذهب المصنعي صياغة من يدين له العباد  
وأجفان من الدر استفادت ضياء مثله لا استفاد  
علي قضب الزبرجد في ذراها لأعين من يلاحظها مراد  
وفي ربيع الأبرار للزمخشري: جمع ابن دريد ثمانية أسماء في بيت واحد فقال :

فنعم أخو الجليّ ومستنبت الندى وهيجاء محزون ومفرع لاهث  
قال ابن خالويه في شرح المقصورة: كان ببغداد عباد بن عمر بن المليس  
ابن عامر بن زيد بن مذكور بن سعد بن حارث الكرمانى صاحب لغة  
وكان يظعن على ابن دريد وينقض عليه الجمهرة ، فجاء غلام لابن دريد  
فجلس بجذائه في الجامع ونقض على الكرمانى جميع ما نقضه على ابن دريد  
فقال اكتبوا : بسم الله الرحمن الرحيم ، قال أبو بكر ابن دريد أعزه الله  
تعالى: عننت الفرس إذا حبسته بعنانه ، فان حبسته بمقوده فليس بمعن . قال  
الكرمانى الجاهل أخطأ ابن دريد لأنه إن كان من عننت فيجب أن يكون



معنونا وإن كان من أعتفت فيجب أن يكون معنى ، وأخطأ اكنا وكنا  
فوقف شاعر على الحلقة فقال اكتبوا :

أذلك كرممان وعرضتها      للجفيل مثل عديد الحصى  
وابن دريد غرة فيهم      في بحره مثلك كم غوصا  
جشا على الركبة حتى إذا      أحس نزراً قعد القرفصا  
والله إن عاد إلى مثلها      لأصفن هامته بالعصا

فلم يلتفت إلى الكرماني بعد ذلك . وقال ابن خالويه في الشرح المذكور  
حضرت ابن دريد وقد ناوله أبو الفوارس غلامه طاقة نرجس ، فقال يابني  
ما أصنع بهذا اليوم ؟ وأنشد :

صبا ما صبا حتى علا الشيب رأسه      فلما علاه قال للباطل ابعد  
( فائدة ) ابتداء ابن دريد مقصوده بقوله :

إما ترى رأسي حاكى لونه      طرة صبح تحت أذيال الدجا  
فاستغنى بذكر الشرط في قوله إما وتام الخطاب في قوله ترى عن تقدم  
ذكر المخاطب لدلالة المذكور على المحذوف ، وقد تكلف السكال ابن  
الانباري نظم أبيات جعلها مطالعا لها فقال :

شرد عن عيني الكرى طيف سرى      من أم عمرو في غياهيب الدجا  
زار وسادى والظلام عاكف      وأنجم الليل مديدات الطلا  
أهلا لشخص ما رأينا مثله      في يقظة زهو لنا طول المدى  
إذ نحن زهوا والزمان مولع      بأعين النيد وأجساد الظبا  
فواعس مثل المهى نواهد      خص البطون عاليات المتسمى

والغانيات لا يردن من بدا      في عارضيه الشيب لو رام الصبا  
لما رأت شبي عم مفرق      قالت عبار يا خليلي ما أرى  
ولم تزل تمسحها بمرطها      والقلب ما بين إياس ورجا  
قلت لها موعظة لعلها      تعي صروف ما رأت في قد علا  
يا ظلية أشبه شيء بالمها      راتعة بين الهضم والحشا  
أما ترى الخ . قال محمد بن المعلى الأزدي في كتاب الترقيص : أرى أن  
يبدأ من قولهم رجل أردد ، والدرد ذهاب الأسنان صغر تصغير ترخيم .

—:○:—

( وجد بالأصل هذه الايات )

مقصورة ابن دريد      حوت جميع المعاني  
نظامها مثل در      أو مثل عقد الجمان  
حازت أحاديث صدق      إسنادها ذو بيان  
فيها مواعظ شتي      تميل كل جنان  
فناجها كل وقت      وادخل لها كل آن  
واقطف زهور رياض      زهت بحسن المباني  
وكن عليها حربا      فتلك حرز الأمانى

# بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

(قَالَ أَبُو بَكْرٍ مُحَمَّدُ بْنُ الْحُسَيْنِ بْنِ دُرَيْدٍ الْأَزْدِيُّ)  
(رَحِمَهُ اللَّهُ تَعَالَى آمِينَ)

يَا ظَبْيَةَ أَشْبَهَ شَيْءٌ بِالْمَاءِ	تَرَعَى الْخَزَامَى بَيْنَ أَشْجَارِ النَّقَا
لَمَّا تَرَى رَأْسِي حَاكِي لَوْنُهُ	طَرَّةٌ صُبُغٍ تَحْتَ أَذْيَالِ الدُّجَى
وَأَشْتَعَلَ الْمُبْيَضُّ فِي مُسَوِّدِهِ	مِثْلَ أَشْتَعَالِ النَّارِ فِي جَزَلِ الْغَضَى
فَكَانَ كَاللَّيْلِ الْبَهِيمِ حَلٌّ فِي	أَرْجَائِهِ ضَوْءٌ صَبَاحٍ فَأَنْجَلَى
وَغَاضَ مَاءٌ شَرَّتِي دَهْرٌ رَمَى	خَوَاطِرَ الْقَلْبِ بِتَبْرِيحِ الْجَوَى
وَأَضَ رَوْضُ اللَّهِ وَيَسَا ذَاوِيَا	مَنْ بَعْدَ مَا قَدْ كَانَ مَجَاجَ الثَّرَى
وَضَرَمَ النَّأْيُ الْمُشْتُ جَذْرَةَ	مَا تَأْتَلِي تَسْفَعُ أَثْنَاءَ الْحَشَا
وَأَتَّخَذَ التَّسْهِدُ عَيْنِي مَالِفًا	لَمَّا جَفَا أَجْفَانَهَا طَيْفُ الْكَرَى

فَكُلُّ مَا لَاقَيْتُهُ مُعْتَفِّرٌ      فِي جَنْبٍ مَا أَسَارُهُ شَحَطُ النَّوَى  
لَوْ لَا بَسَّ الصَّخْرَ الْأَصَمُّ بَعْضُ مَا      يَلْقَاهُ قَلْبِي فَضَّ أَصْلَادَ الصَّفَا  
إِذَا ذَوَى الْغُصْنُ الرُّطِيبُ فَاعْلَمَنَّ      أَنْ قُصَارَاهُ نَفَادٌ وَتَوَى  
شَجِيئٌ لَا بَلَّ أَجْرَضَنِي غُصَّةٌ      عُنُودَهَا أَقْلُ لِي مِنَ الشَّجَى  
إِنْ يَحِمُّ عَنْ عَيْنِي الْبُكَاءُ تَجَلَّدِي      فَالْقَلْبُ مَوْقُوفٌ عَلَى سَبِيلِ الْبُكَاءِ  
لَوْ كَانَتْ الْأَحْلَامُ نَاجَتِي بِمَا      أَلْقَاهُ يَقْظَانُ لِأَصْمَانِي الرَّدَى  
مَنْزِلَةٌ مَا خَلَّهَا يَرْضَى بِهَا      لِنَفْسِهِ ذُو أَرْبٍ وَلَا حِجَا  
شِمٌّ سَحَابٌ خَلَبَ بَارِقُهُ      وَمَوْقِفٌ بَيْنَ أَرْتَجَاءَ وَمَنَى  
فِي كُلِّ يَوْمٍ مَنْزِلٌ مُسْتَوْبِلٌ      يَشْتَفِ مَاءَ مَهْجَتِي أَوْ مَجْنَوَى  
مَا خَلْتُ أَنَّ الدَّهْرَ يُثْنِينِي عَلَى      ضَرَاءٍ لَا يَرْضَى بِهَا ضَبُّ الْكُدَى  
أَرْمَقُ الْعَيْشِ عَلَى بَرَضٍ فَإِنْ      رُمْتُ أَرْتَشَافَرُمْتُ صَعْبَ الْمُنْتَشَى  
أَرَا جَعُ لِي الدَّهْرُ حَوْلًا كَامِلًا      إِلَى الَّذِي عَوَّدَ أَمْ لَا يُرْتَجَى  
يَا دَهْرُ إِنْ لَمْ تَكُ عَنِّي فَاتَّئِدْ      فَإِنَّ إِرْوَادَكَ وَالْعَتَى سَوَا  
رَفَهُ عَلَى طَالَمَا انْصَبَّتِي      وَاسْتَبَقَ بَعْضَ مَاءِ غُصْنٍ مُلْتَحَى

لَا تَحْسَبَنَّ يَا دَهْرُ أَيَّ ضَارِعٍ  
لَنْكَبَةٍ تُعْرِقِي عَرَقَ الْمَدَى  
مَا رَسْتَ مَنْ لَوْ هَوَتْ الْأَفْلَاكُ مِنْ  
جَوَابِ الْجَوِّ عَلَيْهِ مَا شَكَا  
لِكُنْهَا نَفْثُهُ مَصْدُورٌ إِذَا  
جَاشَ لُغَامٌ مِنْ نَوَاحِيهَا غَمًا  
رَضِيَتْ قِسْرًا وَعَلَى الْقُسْرِ رَضَى  
مَنْ كَانَ ذَا سَخَطٍ عَلَى صَرْفِ الْقَضَا  
إِنَّ الْجَدِيدِينَ إِذَا مَا اسْتَوْلَى  
عَلَى جَدِيدِ أَذْنِيَاهُ لِلْبَلَى  
مَا كُنْتُ أَدرَى وَالزَّمَانُ مُوَلِّعٌ  
بَشَتْ مَلُومٌ وَتَكِيثٌ قَوَى  
أَنْ الْقَضَاءَ قَاضِي فِي هُوَةٍ  
لَا تَسْتَبِيلُ نَفْسٌ مِنْ فِيهَا هَوَى  
فَإِنْ عَثَرْتُ بَعْدَهَا إِنْ وَالَّتِ  
نَفْسِي مِنْ هَاتَا فَقُولَا لَا لَعَا  
وَأِنْ تَكُنْ مُدْتَهَا مَوْصُولَةٌ  
بِالْحَتَفِ سَلَطْتُ الْأُسَى عَلَى الْأَسَا  
إِنَّ أَمْرًا الْقَيْسَ جَرَى إِلَى مَدَى  
فَاعْتَاقَهُ حَمَامُهُ دُونَ الْمَدَى  
وَخَامَرْتُ نَفْسُ أَبِي الْجَبْرِ الْجَوَى  
حَتَّى حَوَاهُ الْحَتَفُ فَيَمَنْ قَدَحَوَى  
وَأَبْنُ الْأَشَجِّ الْقَيْلُ سَاقَ نَفْسُهُ  
إِلَى الرَّدَى حَذَارَ إِشْمَاتِ الْعَدَى  
وَإِخْرَمَ الْوَضَاحُ مِنْ دُونَ أَلَى  
أَمَلَهَا سَيْفُ الْحَمَامِ الْمُتَضَيِّ  
فَقَدْ سَمَا قَبْلِي يَزِيدُ طَالِبًا  
شَاوُ الْعَلَا فَمَا وَهَى وَلَا وَفَى

فَاعْتَرَضْتُ دُونَ الَّذِي رَأَيْتُ وَقَدْ  
 هَلْ أَنَا بَدْءٌ مِنْ حَرَائِنِ غَلَا  
 فَإِنْ أَنَا لَتِي الْمَقَادِيرُ الَّذِي  
 وَقَدْ سَمَا عَمُرُو إِلَى أَوْتَارِهِ  
 فَاسْتَنْزَلَ الزَّبَاءَ قَسْرًا وَهِيَ مِنْ  
 وَسَيْفٍ اسْتَعَلَّتْ بِهِ هُمُوتُهُ  
 فَجَرَعَ الْأَجْبُوشَ سَمًا نَاقِعًا  
 ثُمَّ ابْنُ هِنْدٍ بَاشَرَتْ نِيرَانَهُ  
 مَا أَقْنَى لِي يَأْسُ يُنَاجِي هُمِّي  
 أَلَيْتَ بِالْيَعْمَلَاتِ يَرْتَمِي  
 خُوصَ كَاشِبَاحِ الْخَنَائَا ضَمِرِ  
 يَرْسَبَنَّ فِي بَحْرِ الدُّجَى وَبِالضُّحَى  
 أَخْفَافُهُنَّ مِنْ حَفَا وَمِنْ وَجَى  
 يَحْمِلَنَّ كُلُّ شَاخِبٍ مُحَقَّقٍ

جَدَّ بِهِ الْجَدُّ اللَّهُمَّ الْأَرْبَى  
 جَارَ عَلَيْهِمْ صَرْفُ دَهْرٍ وَاعْتَدَى  
 أَكِيدُهُ لَمْ آلُ فِي رَأْبِ الثَّانِي  
 فَاحْطَظْ مِنْهَا كُلُّ عَلَى الْمُسْتَمَى  
 عِقَابِ لُوحِ الْجَوِّ أَعْلَى مُتَمَى  
 حَتَّى رَمَى أَبْعَدَ شَأْوِ الْمُرْتَمَى  
 وَأَحْتَلَّ مِنْ غِمْدَانِ مَحْرَابِ الدُّمَى  
 يَوْمَ أَوَارَاتِ تَمِيمًا بِالصَّلَا  
 إِلَّا تَحْدَاهُ رَحَاءٌ فَانْكَمَى  
 بِهَا النِّجَاءُ بَيْنَ أَجَوَازِ الْفَلَا  
 يَرْعَفَنَّ بِالْأَمْشَاجِ مِنْ جَذْبِ الْبَرَا  
 يَطْفُونُ فِي الْآلِ إِذَا الْآلُ طَفَا  
 مَرْتُومَةٌ تَخْضُبُ مَبِيضَ الْحَصَا  
 مِنْ طُولِ تَذَابِ الْغُدُوِّ وَالشَّرَى

١ بَرَّ بَرَى طُولَ الطَّوَى جُثْمَانَهُ  
 فَهُوَ كَقَدَحِ النَّبْعِ عَحْنِي الْقَرَا  
 يَنُوى الَّتِي فَضَّلَهَا رَبُّ الْعَلَى  
 لَمَّا دَحَا رُبَّتَهَا عَلَى الْبَنَى  
 حَتَّى إِذَا قَابَلَهَا اسْتَعْبَرَ لَا  
 يَمْلِكُ دَمْعَ الْعَيْنِ مِنْ حَيْثُ جَرَى  
 ثُمَّتَ طَافَ وَأَنْتَى مُسْتَلَبَا  
 ثُمَّتَ جَاءَ الْمَرَوَتَيْنِ فَسَمَى  
 وَأَوْجَبَ الْحَجَّ وَتَى عُمْرَةَ  
 ثُمَّتَ رَاحَ فِي الْمَلَيْنِ إِلَى  
 ثُمَّ أَتَى التَّعْرِيفَ يَقْرُو مُخْبَتَا  
 وَاسْتَأْنَفَ السَّبْعَ وَسَبْعًا بَعْدَهَا  
 وَرَاحَ لِلتُّودِيعِ فِيمَنْ رَاحَ قَدْ  
 بَذَاكَ أُمُّ بِالْحَيْلِ تَعْدُو الْمَرَطَى  
 شُعْنَا تَعَادَى كَسْرَاحِينَ الْغَضَا  
 يَحْمَلْنَ كُلُّ شَمَرِيٍّ بَاسِلِ  
 يَغْتَنَى صَلَا الْحَرْبِ بِحَدِيدِهِ إِذَا  
 لَوْ مَثَلَ الْحَتَفِ لَهُ قَرْنًا لَمَّا  
 صَدَّتْهُ عَنْهُ هَيْئَةٌ وَلَا أَنْشَى

وَلَوْ حَتَّى الْمَقْدَارُ عَنْهُ مُهَجَّةٌ      لَرَامَهَا أَوْ يَسْتَيْحُ مَا حَتَّى  
 تَعْدُو النَّبَا طَائِعَاتُ أَمْرِهِ      رَضَى الَّذِي يَرْضَى وَتَأْتِي مَا أَتَى  
 بَلْ قَسَا بِالْشَّمِّ مَنْ يَعْرَبَ هَلْ      لِمُقْسِمٍ مِنْ بَعْدِ هَذَا مُنْتَهَى  
 هُمُ الْأَوَّلَى إِنْ فَخَرُوا قَالَ الْعَلَا      بِنِي أَمْرِي فَأَخْرَكُمُ عَقْرُ الْبَرَى  
 هُمُ الْأَوَّلَى أَجْرُوا يَنْبِيعَ النَّدى      هَامِيَةً لِمَنْ عَرَى أَوْ اعْتَقَى  
 هُمُ الَّذِينَ دَوَّخُوا مَنْ اتَّخَى      وَقَوْمُوا مِنْ صَعَرٍ وَمِنْ صَغَا  
 هُمُ الَّذِينَ جَرَّعُوا مَنْ مَا حَلُوا      أَفَاقَ الضَّمِّ مُمَرَاتِ الْحَسَا  
 أَزَالُ حَشَوَ ثَرَّةَ مَوْضُونَةٍ      حَتَّى أُوَارَى بَيْنَ أَثْنَاءِ الْجَنَى  
 وَصَاحِبِي صَارِمٍ فِي مَتْنِهِ      مِثْلُ مَدَبِّ النَّمْلِ يَعْلُو فِي الرَّبَى  
 أَبْيَضُ كَالنَّحْلِ إِذَا انْتَضَيْتُهُ      لَمْ يَلْقَ شَيْئًا حْدَهُ إِلَّا فَرَى  
 كَانَ بَيْنَ عَمِيرِهِ وَغَرِبِهِ      مُفْتَادًا تَأَكَّلَتْ فِيهِ الْجُنْدَى  
 يُرَى الْمُنُونُ حِينَ تَقْفُو لَأَنَّهُ      فِي ظِلِّ الْأَكْبَادِ سُبُلًا لَا تُرَى  
 إِذَا هَوَى فِي جُنَّةٍ غَادَرَهَا      مِنْ بَعْدِ مَا كَانَتْ حَسَا وَهِيَ زَكََا  
 وَمُشْرِفُ الْأَقْطَارِ خَاطِ نَحْضُهُ      حَابِي الْقَصِيرِ جَرُّشُعُ عَرْدُ النَّسَى



قَرِيبُ مَا بَيْنَ الْقَطَاةِ وَالْمَطَاةِ      بَعِيدُ مَا بَيْنَ الْقَذَالِ وَالصَّلَاةِ  
سَامِيَ التَّلِيلِ فِي دَسِيعِ مُفْعَمِ      رَحْبُ اللَّبَانِ فِي أَمِينَاتِ الْعُجَى  
رُكْنٌ فِي حَوَاشِبِ مُكْتَنَةٍ      إِلَى نُسُورٍ مِثْلَ مَلْفُوظِ النَّوَى  
يَرْضَخُ بِالْيَدِ الْخَصَى فَإِنْ رَقَى      إِلَى الرَّبِّ أَوْرَى بِهَا نَارَ الْحَبَا  
يُدِيرُ إِعْلَاطَيْنِ فِي مَلُومَةٍ      إِلَى لَمُوحَيْنِ بِالْحَاطِظِ اللَّأَى  
مُدَاخِلُ الْخَلْقِ رَحِيبُ شَجَرِهِ      مَخْلُوقُ الصَّهْوَةِ مُمَسُودُ وَائِ  
لَا صَكَكَ يُشِينُهُ وَلَا فَجَا      وَلَا دَخِيسُ وَاهِنٌ وَلَا شَطَا  
يَجْرَى فَتَسْكُبُ الرِّيحُ فِي غَايَاتِهِ      حَسْرَى تَلُودُ بِحَرَائِمِ السَّحَا  
لَوْ اغْتَسَفَتِ الْأَرْضُ فَوْقَ مَتْنِهِ      يَجُوبُهَا مَاخَفَتِ أَنْ يَشْكُو الْوَجَى  
تَظُنُّهُ وَهُوَ يَرَى مُحْتَجِبًا      عَنِ الْعُيُونِ إِنْ دَأَى أَوْ إِنْ رَدَى  
إِذَا اجْتَهَدَتْ نَظْرًا فِي إِثْرِهِ      قُلْتَ سَنَا أَوْمَضَ أَوْ بَرَقَ خَفَا  
كَأَنَّمَا الْجُوزَاءُ فِي أُرْسَاغِهِ      وَالنَّجْمُ فِي جَبْهَتِهِ إِذَا بَدَا  
هُمَا عَتَادَى الْكَافِيَانِ فَقَدْ مَنْ      أَعْدَدَتْهُ فَلَيْنَا عَنِّي مَنْ نَأَى  
فَإِنْ سَمِعَتْ بِرَحَى مَنْصُوبَةٍ      لِلْحَرْبِ فَأَعْلَمَ أَنَّ قُطْبُ الرِّحَى

وَأِنْ رَأَيْتَ نَارَ حَرْبٍ تَلْتَظِي  
خَيْرُ النَّفُوسِ السَّائِلَاتُ جَهْرَةً  
إِنَّ الْعِرَاقَ لَمْ أَفَارِقْ أَهْلَهُ  
وَلَا أَطْبَى عَيْنِي مَذْفَارَقَهُمْ  
هُمْ الشَّخِيبُ الْمُنِيفَاتُ الذَّرَى  
هُمْ الْبُحُورُ زَاخِرٌ آذِيهَا  
إِنْ كُنْتُ أَبْصَرْتُ لَهُمْ مِنْ بَعْدِهِمْ  
حَاشَا الْأَمِيرِينَ الَّذِينَ أَوْفَدَا  
هُمَا اللَّذَانَ أَتَبَتَالِي أَمَلًا  
تَلَايَا الْعَيْشَ الَّذِي رَفَعَهُ  
وَأَجْرِيَا مَاءَ الْحَيَا لِي رَغَدًا  
هُمَا اللَّذَانَ سَمَوَا بِنَاطِرِي  
هُمَا اللَّذَانَ عَمَّرَا لِي جَانِبَا  
وَقَدْ لَدَانِي مِنْهُ لَوْ قُرِنْتُ

فَاعْلَمْ بِأَنِّي مُسْعِرٌ ذَاكَ اللَّظَى  
عَلَى ظُبَاتِ الْمُرْهَفَاتِ وَالْقَنَا  
عَنْ شَنَانِ صَدْقِي وَلَا قَلِي  
شَيْءٌ يَرُوقُ الْعَيْنَ مِنْ هَذَا الْوَرَى  
وَالنَّاسُ أَدْحَالُ سِوَاهُمْ وَهَوَى  
وَالنَّاسُ ضَحَضَاحُ ثَعَابٍ وَأَضَى  
مَثَلًا فَأَغْضَيْتُ عَلَى وَخْرِ السَّفَا  
عَلَى ظَلَا مِنْ نَعِيمٍ قَدْ ضَفَا  
قَدْ وَقَفَ الْيَأْسُ بِهِ عَلَى شَفَا  
صَرُفُ الزَّمَانِ فَاسْتَسَاغَ وَصَفَا  
فَاهْتَزَّ غُصْنِي بَعْدَ مَا كَانَ ذَوَى  
مِنْ بَعْدِ لُغْضَاتِي عَلَى لَذْعِ الْقَدَى  
مَنْ الرِّجَاءُ كَانَ قَدَمًا قَدْ عَفَا  
بِشُكْرِ أَهْلِ الْأَرْضِ عَنِّي مَا وَفَى

بِالْعُشْرِ مِنْ مَعْشَارِهَا وَكَانَ كَالْحَسَوَةِ فِي آذَى بَحْرٍ قَدْ طَمَى  
 إِنَّ ابْنَ مِيكَالَ الْأَمِيرِ انْتَأَشَى      مِنْ بَعْدَ مَا قَدْ كُنْتُ كَالشَّيْءِ اللَّقَى  
 وَمَدَّ ضَبْعِي أَبُو الْعَبَّاسِ مِنْ      بَعْدَ انْقِبَاضِ النَّزْعِ وَالْبَاعِ الْوَزَى  
 ذَاكَ الَّذِي مَا زَالَ يَسْمُو لِلْعَلَا      بِفَعْلِهِ حَتَّى عَلَا فَوْقَ الْعَلَا  
 لَوْ كَانَ يَرْقَى أَحَدٌ بِجُودِهِ      وَبَجْدِهِ إِلَى السَّمَاءِ لَأَرْتَقَى  
 مَا إِنْ أَنَّى بِحُجْرَتِهِ مُعْتَفٍ      عَلَى أَوَارِي عِلْمٍ إِلَّا أَرْتَوَى  
 نَفْسِي الْفِدَاءُ لِأَمِيرِي وَمَنْ      نَحْتِ السَّمَاءِ لِأَمِيرِي الْفِدَا  
 لَا زَالَ شُكْرِي لَهَا مُوَاصِلًا      لَفْظِي أَوْ يَتَقَاتِي صَرْفُ الْمَنَى  
 إِنْ الْأُولَى فَارَقْتُ مِنْ غَيْرِ قَلِي      مَا زَاغَ قَلْبِي عَنْهُمْ وَمَا هَفَا  
 لَكِنْ لِي عَزَمًا إِذَا امْتَطَيْتُهُ      لِبِهِمِ الْخُطْبَ فَأَهْ فَأَنْقَسَا  
 وَلَوْ أَشَاءَ ضَمُّ قُطْرِيهِ الصَّبَا      عَلَيَّ فِي ظِلِّ نَعِيمٍ وَغَفَى  
 وَلَا عِبْتِي غَاةً وَهَنَاتٌ      تُضْنِي وَفِي تَرْشَافِهَا بَرُّ الضَّنَى  
 تَقْرَى بِسَيْفِ لِحْظِهَا إِنْ فَطَرْتُ      نَظْرَةَ غَضَبِي مِنْكَ أَثْنَاءَ الْحَشَا  
 فِي خَدَّهَا رَوْضٍ مِنَ الْوَرْدِ عَلَى النَّسْرِينَ      بِالْأَلْحَاطِ مِنْهَا يُجْتَنَى

لَوْ نَاجَتْ الْأَعْمَمَ لَأَنحَطَّ لَهَا  
 أَوْ صَابَتْ الْقَانَتْ فِي مَخْلُوقِ  
 الْمَاءِ عَنْ تَسْيِيحِهِ وَدِينِهِ  
 كَأَنَّمَا الصَّبَاءُ مَقْطُوبٌ بِهَا  
 يَمْتَحُهُ رَاشِفٌ بَرْدٍ رِيْقَهَا  
 سَقَى الْعَقِيقَ فَالْحَزِيرَ قَالَمَلَا  
 فَالْمَرْبَدَّ الْأَعْلَى الَّذِي تَلَقَّى بِهِ  
 حَلَّ كُلِّ مَقَرِّمٍ سَمَتْ بِهِ  
 مِنَ الْأُولَى جَوْهَرُهُمْ إِذَا اخْتَزَوْا  
 صَلَّى عَلَيْهِ اللَّهُ مَا جَنَّ الدُّجَى  
 جَوْنُ أَعَارَتُهُ الْجَنُوبُ جَانِبَا  
 نَائِي يَمَانِيَا فَلَمَّا انْتَشَرَتْ  
 فَجَلَّ الْأَفَقُ فَكُلُّ جَانِبٍ  
 وَطَبَقَ الْأَرْضَ فَكُلُّ بُقْعَةٍ

طَوَّعَ الْفِيَادِ فِي شَمَارِيخِ الذَّرَى  
 مُسْتَضْعَبُ الْمَسْلَكِ وَغَرِ الْمُرْتَقَى  
 تَأْنِيسُهَا حَتَّى تَرَاهُ قَدْ صَبَا  
 مَاءُ جَنَى وَرَدٍ إِذَا اللَّيْلُ عَسَا  
 بَيْنَ يَبَاضِ الظُّلَمِ مِنْهَا وَاللَّيْ  
 إِلَى النُّحَيْتِ فَالْقُرَيَاتِ الدُّنَا  
 مَصَارِعَ الْأَسَدِ بِالْحَاطِظِ الْمَهَا  
 مَآثِرِ الْأَبَاءِ فِي فَرْعِ الْعَلَا  
 مِنْ جَوْهَرٍ مِنْهُ الْبَيِّ الْمُصْطَفَى  
 وَمَا جَرَتْ فِي فَلَكِ شَمْسُ الضُّحَى  
 مِنْهَا وَوَاصَتْ صَوْبَهُ يَدُ الصَّبَا  
 أَحْضَانُهُ وَآمَدَ كَسْرَاهُ غَطَا  
 مِنْهَا كَانَ مِنْ قُطْرِهِ الزُّنْ جَبَا  
 مِنْهَا تَقُولُ الْغَيْثُ فِي هَاتَا ثَوَى

إِذَا خَبَتْ بَرْوَةٌ عَنَّتْ لَهَا  
 وَإِنْ وَنَتْ رُعُودُهُ حَدًّا بِهَا  
 كَانَ فِي أَحْضَانِهِ وَبَرَكَه  
 لَمْ تَرَ كَالزَّيْتِ سَوَامًا بِهِلَا  
 تَقُولُ لِلْأَجْرَازِ لَمَّا اسْتَوْسَقَتْ  
 فَأَوْسَعَ الْأَحْدَابِ سَيًّا مُحَسَّبًا  
 كَأَنَّمَا الْيَسَدُ غَبَّ صَوْبُهُ  
 ذَاكَ الْجِدَا لَا زَالَ مَخْضُوصًا بِهِ  
 لَسْتُ إِذَا مَا بَهْظَنِي غَمْرَةٌ  
 وَإِنْ ثَوَتْ تَحْتَ ضُلُوعِي زَفْرَةٌ  
 نَهْتَهَا مَكْظُومَةٌ حَتَّى يَرَى  
 وَلَا أَقُولُ إِنْ عَرَّتَنِي نَكْبَةٌ  
 قَدْ مَارَسَتْ مِنِّي الْخُطُوبُ مَارِسًا  
 لِي التَّوَاءُ إِنْ مُعَادِي التَّوَى  
 رِيحُ الصَّبَا تُشْبِثُ مِنْهَا مَا خَبَا  
 رَأَى الْجُزُوبَ فَحَدَّتْ كَمَا حَدَا  
 بَرَكًا تَدَايَ بَيْنَ سَجَرٍ وَوَحَى  
 تَحْسَبُهَا مَرْعِيَّةٌ وَهِيَ سُدَى  
 بِسَوْفِهِ ثَقِيَ بِرِيٍّ وَحَيَا  
 وَطَبَّقَ الْبُطْنَانُ بِالْمَاءِ الرُّوَى  
 بَحْرٌ طَمًا تَيَّارُهُ ثُمَّ سَجَا  
 قَوْمٌ هُمْ لِلْأَرْضِ غَيْثٌ وَجِدَا  
 مِمَّنْ يَقُولُ بَلَّغِ السَّيْلُ الزُّبَى  
 ثَمَلًا مَا بَيْنَ الرَّجَا إِلَى الرَّجَا  
 مَخْضُوصَةً مِنْهَا الَّذِي كَانَ طَمَا  
 قَوْلَ الْقَنُوطِ أَنْقَدَ فِي الْبَطْنِ السَّلَا  
 يُسَاوِرُ الْهَوْلَ إِذَا الْهَوْلُ عَلَا  
 وَلِي اسْتَوَاءُ إِنْ مُوَالِي اسْتَوَى

اطعمني شري للعدو قارة  
 لدن اذا لوبنت سهل معطني  
 الوى اذا خوشنت مرهوب الشدا  
 اذا رياح الطيش طارت بالحي  
 لا يطيبني طمع مدنس  
 وقد علت في رتبنا تجاري  
 ان امرو خيف لافراط الاذي  
 من غير ما وهن ولكني امرو  
 وصون عرض المرء ان يذل ما  
 والحمد خير ما اتخذت عدة  
 وكل قرن ناجم في زمن  
 والناس كالتبت فمنهم رائق  
 ومنه ما تقتحم العين فان  
 يقوم الشارخ من زيغانه  
 والشيخ ان قومه من زيغه  
 والراح والارى لمن ودى ابغى  
 الوى اذا خوشنت مرهوب الشدا  
 اذا رياح الطيش طارت بالحي  
 اذا استمال طمع او اطى  
 اشفين بي منها على سبل النهى  
 لم يخش مي نوق ولا اذى  
 اصون عرضا لم يدنس الطخا  
 صن به مما حواه وانتهى  
 وانفس الاذخار من بعد الثقى  
 فهو شيه زمن فيه بدا  
 غص نضير عوده مر الجنى  
 ذقت جناه انساع عذبا في اللها  
 فيستوى ما انعاج منه وانحنى  
 لم يقم الشقيف منه ما النوى

١ كَذَلِكَ الْغَضَنُ يَسِيرُ عَطْفُهُ  
 لَدُنَّا شَدِيدٌ غَمْرُهُ إِذَا عَسَا  
 مَنْ ظَلَمَ النَّاسَ تَحَامَوْا ظِلَّهُ  
 وَعَزَّ عَنْهُمْ جَانِبَاهُ وَاحْتَمَى  
 وَهُمْ لَمَنِ لَانَ لَهُمْ جَانِبُهُ  
 أَظْلَمَ مِنْ حَيَاتِ أُنْبَاتِ السَّفَا  
 حَيْدُ ذِي الْمَالِ وَإِنْ لَمْ يَطْمَعُوا  
 وَهُمْ لَمَنِ أَمْلَقَ أَعْدَاءُ وَإِنْ  
 حَاجَتْ أَيْامِي وَمَا الْغُرُكَمَنْ  
 لَا يَرْفَعُ اللَّبَّ بِلَا جَدٍّ وَلَا  
 مَنْ لَمْ يَعْظُهُ الدَّهْرُ لَمْ يَنْفَعَهُ مَا  
 مَنْ لَمْ تُفِدْهُ عِبْرَاتُ أَيَّامِهِ  
 مَنْ قَاسَ مَا لَمْ يَرَهُ بِمَا يَرَى  
 مَنْ مَلَكَ الْخَرْصَ الْقِيَادَ لَمْ يَزَلْ  
 مَنْ عَارِضَ الْأَطْمَاعَ بِالْيَأْسِ رَنَتْ  
 مَنْ عَطَفَ النَّفْسَ عَلَى مَكْرُوهِهَا  
 مَنْ لَمْ يَقِفْ عِنْدَ انْتِهَاءِ قَدْرِهِ  
 تَقَاصَرَتْ عَنْهُ فَسِيحَاتُ الْخَطَا  
 تَأَزَّرَ الدَّهْرُ عَلَيْهِ وَاقْتَدَى  
 يَحْطُكَ الْجَهْلُ إِذَا الْجَدُّ عَلَا  
 رَاحَ بِهِ الْوَاعِظُ يَوْمًا أَوْ غَدَا  
 كَانَ الْعَمَى أَوْلَى بِهِ مِنَ الْهُدَى  
 أَرَاهُ مَا يَدْنُو إِلَيْهِ مَا نَأَى  
 يَكْرَعُ فِي مَاءٍ مِنَ الدَّلِّ صَرَى  
 إِلَيْهِ عَيْنُ الْعَزِّ مِنْ حَيْثُ رَنَا  
 كَانَ الْغَنَى قَرِينَهُ حَيْثُ اتَّوَى  
 تَقَاصَرَتْ عَنْهُ فَسِيحَاتُ الْخَطَا

مَنْ ضَيَّعَ الْحَرَمَ جَنَى لِنَفْسِهِ      نَدَامَةً أَلْذَعَ مِنْ سَفَعِ الذِّكَاءِ  
 مَنْ نَاطَ بِالْعُجْبِ عَرَى أَخْلَاقِهِ      نِيْطَتْ عُرَى الْمُقْتِ إِلَى تِلْكَ الْعُرَى  
 مَنْ طَالَ فَوْقَ مُنْتَهَى بَسْطَتِهِ      أَعْجَزَهُ نَيْلُ الدُّنَا بِلَهِّ الْقُصَا  
 مَنْ رَامَ مَا يَعْجُزُ عَنْهُ طَوْفُهُ      مَلْعَبٌ يَوْمًا آضٌ مَجْزُولُ الْمَطَا  
 وَالنَّاسُ أَلْفٌ مِنْهُمْ وَاحِدٌ      وَوَاحِدٌ كَأَلْفٍ إِنْ أَمْرٌ عَنِ  
 وَلَفَقَى مِنْ مَالِهِ مَا قَدِمَتْ      يَدَاہُ قَبْلَ مَوْتِهِ لَا مَا أَقْنَى  
 وَإِنَّمَا الْمَرْءُ حَدِيثٌ بَعْدَهُ      فَكُنْ حَدِيثًا حَسَنًا لِمَنْ وَعَى  
 إِنِّي حَلَبْتُ الدَّهْرَ شَطْرِيهِ فَقَدْ      أَمَرْتُ لِي حِينًا وَأَحْيَانًا حَلَا  
 وَفُرَّ عَنِّي تَجَرُّبَةً نَائِي قُفْلُ      فِي بَازِلٍ رَاضٍ الْخُطُوبَ وَأَمْتَطَى  
 وَالنَّاسُ لِلْمَوْتِ خَلَا يَلْسُهُمْ      وَقَلَّ مَا يَبْقَى عَلَى اللِّسِّ الْخَلَا  
 عَجِبْتُ مِنْ مُسْتَيْقِنٍ أَنَّ الرَّدَى      إِذَا أُتِيَهِ لَا يَدَاوِي بِالرُّقَى  
 وَهُوَ مِنَ الْغَفْلَةِ فِي أَهْوِيَةٍ      كَخَاطِ بَنٍّ ظَلَامٍ وَعَشَا  
 نَحْنُ وَلَا كُفْرَانَ لِلَّهِ كَمَا      قَدْ قِيلَ لِلْسَّارِبِ أَخْلَى فَارْتَمَى  
 إِذَا أَحْسَّ نَبْأَهُ رِيْعَ وَإِنْ      تَطَامَنَتْ عَنْهُ تَمَادَى وَلَهَا



كَثَلَةٌ رِيَعَتْ لِلْبَيْتِ فَأَنْزَوْتُ      حَتَّى إِذَا غَابَ أَطْمَأْنَنْتُ أَنْ مَضَى  
 نُهَالٌ لِلْسَّيْرِ الَّذِي يَرُوعُنَا      وَرَرْتُمِي فِي غَفْلَةٍ إِذَا انْقَضَى  
 أَنْ الشَّقَاءَ بِالشَّقِ مُوَلِّعٌ      لَا بِمَلِكٍ الرَّدَّ لَهُ إِذَا أَتَى  
 وَاللَّوْمُ لِلْحَرِّ مُقِيمٌ رَادِعٌ      وَالْعَبْدُ لَا يَرُدُّهُ إِلَّا الْعَصَا  
 وَآفَةُ الْقَلْبِ الْهَمَى فَذَنْ عَمَلَا      عَلَى هَوَاهُ عَفْلُهُ فَتَذَنْ نَجْمَا  
 لَمْ مِنْ أَخٍ مَسْخُومَةٌ أَخْلَافُهُ      أَصْفِيَتْهُ الْوَدَّ لِلْخُلُقِ رَتَضَى  
 إِذَا بَلَوْتَ السَّيْفَ مَحْمُودًا فَلَا      تَذُمَّهُ يَوْمًا أَنْ رَأَاهُ فَذَنْ بَا  
 وَالطَّرْفُ يَحْتَارُ الْمَدَى وَرَمَمَا      عَنْ لَمَعْدَاهُ عَشَارُ فَكَا  
 مَنْ لَكَ بِالْمُهْدَبِ الذَّنْبُ الَّذِي      لَا يَجِدُ الْعَبُّ إِلَيْهِ مُخْطَى  
 إِذَا تَصَفَّحْتَ أَمِيرَ النَّاسِ لَمْ      تَلَفْ أَمْرًا حَازَ السَّكَا فَكَافَى  
 عَوَّلَ عَلَى الصَّبْرِ الْجَمِيلِ أَنَّهُ      أَمْنَعُ مَا لَازَ بِهِ أُولُو الْحَجَا  
 وَعَطَفَ النَّفْسَ عَلَى سَبِيلِ الْأَسَا      إِذَا اسْتَفَزَّ الْقَلْبُ تَبْرِيحَ الْجَوَى  
 وَالْدَّهْرُ يَكْبُو بِالْفَتَى وَتَارَةً      يَنْهَضُهُ مِنْ عَثَرَةٍ إِذَا كَبَا  
 لَا تَعَجِبَنَّ مِنْ هَالِكٍ كَيْفَ هَوَى      بَلْ فَاعْجَبَنَّ مِنْ سَالِمٍ كَيْفَ نَجَا

إِنَّ نُجُومَ الْمَجْدِ أُنْسَتْ أَفْلا  
 إِلَّا بَهَايَا مِنْ أَنْاسٍ بِهِمْ  
 إِذَا الْأَحَادِيثُ انْتَضَتْ أَنْهَاهُمْ  
 لَا يَسْمَعُ السَّامِعُ فِي مَجْلِسِهِمْ  
 مَا أَنْعَمَ الْعَيْشَةُ لَوْ أَنَّ الْفَنَى  
 أَوْ لَوْ تَحَلَّى بِالشَّابَابِ عُمْرُهُ  
 هَيَّاتَ مَهْمَا يُسَعِّرُ مُسْتَرْجِعٌ  
 وَفَنِيَّةٌ سَامَرُهُمْ طَيْفُ الْكَرَى  
 وَاللَّيْلُ مُلِقٌ بِالْمَوَامِي بِرُكَّهْ  
 يَحِيثُ لَا تُهْدَى لِسَمْعِ نَبَاةٍ  
 شَايِعُهُمْ عَلَى السَّرَى حَتَّى إِذَا  
 قُلْتُ لَهُمْ إِنَّ الْهُوَيْنَا عِبَا  
 وَمُوحَشِ الْأَقْطَارِ طَامَ مَأْوُهُ  
 كَأَنَّمَا الرِّيشُ عَلَى أَرْجَائِهِ  
 وَظَلُّهُ الْقَالِصُ أَضْحَى قَدْ أَرَى  
 إِلَى سَبِيلِ الْمَكْرَمَاتِ يُقْتَدَى  
 كَأَنَّهُ كَنَشَرَ الرُّوضِ غَادَاهُ السَّدَى  
 هَجَرَا إِذَا جَالَسَهُمْ وَلَا خَنَا  
 يَقْبَلُ مِنْهُ الْمَوْتُ أَسْنَاءَ الرُّشَا  
 لَمْ يَسْتَلْهُ الشَّيْبُ هَاتِيكَ الْخَلَى  
 وَفِي خُطُوبِ الدَّهْرِ لِلنَّاسِ أَسَى  
 فَسَامَرُوا النَّوْمَ وَهُمْ غَيْدُ الطَّلَى  
 وَالْعَيْسُ يَذْنُ أَفَاحِيصِ الْقَطَا  
 إِلَّا تَنِيمَ الْبُومُ أَوْ صَوْتُ الصَّدَى  
 مَالَتْ أَدَاةُ الرَّحْلِ بِالْجَبَسِ الدَّوَى  
 وَهَنْ فَجَدُوا تَحْمَدُوا غِبَّ السَّرَى  
 مَدَعَرُ الْأَعْضَادِ مَهْزُومِ الْجَبَا  
 زُرُقٍ نَصَالٍ أَرْهَفَتْ لَتَمَّتْ

وَرَدَّتْهُ وَالذُّبُّ يَعْوِي حَوْلَهُ  
 وَمَنْجِجٌ أَمَّ<sup>١٧٤٥</sup> أَبِيهِ<sup>١٧٤٦</sup> أُمُّهُ<sup>١٧٤٧</sup>  
 أَفْرَشَتْهُ بِنْتُ أَخِيهِ فَأَنْثَتْ  
 وَمَرْقَبٌ مَخْلُوقٌ أَرْجَاؤُهُ  
 وَالشَّخْصُ فِي الْآلِ يَرَى لِنَظَرِ  
 أَوْفَيْتُ وَالشَّمْسُ تَمُجُّ رِيْقَهَا  
 وَطَارِقٌ يُؤْنِسُهُ الذُّبُّ إِذَا  
 آوَى إِلَى نَارِي وَهِيَ مَالِفٌ  
 اللَّهُ مَا طَيْفٌ خَيَالِ زَائِرِ  
 يَجُوبُ أَجْوَازَ الْفَلَاحِ مَحْتَقِرَا  
 سَأَلْتُهُ إِنْ أَفْصَحَ عَنْ أَنْبَاءِهِ  
 أَوْ كَانَ يَدْرِي قَبْلَهَا مَا فَارِسُ  
 وَسَائِلِي بِمَرْجَعِي عَنْ وَطَنِ  
 قُلْتُ الْقَضَاءُ مَالِكٌ أَمْرُ الْفَتَى  
 مُسْتَكْثَمٌ السَّمْعُ مِنْ طُولِ الطَّوَى  
 لَمْ يَتَخَوَّنْ جِسْمُهُ مَسَّ الضَّوَى  
 عَنْ وَلَدٍ يُورِي بِهِ وَيُسْتَوَى  
 مُسْتَصْعَبُ الْمَسْلَكِ وَعَمْرُ الْمُرْتَقَى  
 تَرْمُقُهُ حِينًا وَحِينًا لَا يَرَى  
 وَالظِّلُّ مِنْ تَحْتِ الْحَذَاءِ مَحْتَذَى  
 تَضَوَّرَ الذُّبُّ عَشَاءً وَأَنْضَوَى  
 يَدْعُو الْعَفَاةَ ضَوْءَهَا إِلَى الْقَرَى  
 تَرْفُهُ لِلْقَلْبِ أَحْلَامُ الرُّوَى  
 هَوْلَ دُجَى اللَّيْلِ إِذَا اللَّيْلُ أَنْزَبَى  
 أَنِّي تَسَدَّى اللَّيْلُ أَمْ أَنِّي أَهْنَدَى  
 وَمَا مَوَامِيهَا الْقَفَارُ وَالْقَرَى  
 مَا ضَاقَ بِي جَنَابُهُ وَلَا نَبَ  
 مِنْ حَيْثُ لَا يَدْرِي وَمِنْ حَيْثُ دَرَا

لَا تَسْأَلْنِي وَاسْأَلِ الْمَقْدَارَ هَلْ  
لَا بُدَّ أَنْ يَلْقَى أَمْرُوهُ مَا خَطَّهُ  
لَا غَرَوْ أَنْ لَجَّ زَمَانُ جَائِرٍ  
فَقَدْ تَرَى الْقَاحِلَ مُخْضَرًا وَقَدْ  
يَا هَوْلِيَا هَلْ نَشَدْتَن لَنَا  
مَا أَنْصَفَتْ أُمُّ الصَّبِيْنِ الَّتِي  
إِسْتَحْيَ يِضًا بَيْنَ أَقْوَادِكَ أَنْ  
هِيَاتَ مَا أَسْفَعَ هَانَا زَلَّةٌ  
يَأْرَبْ لَيْلٍ جَمَعَتْ قَطْرِيهِ لِي  
لَمْ يَمْلِكِ الْمَاءُ عَلَيْهَا أَمْرَهَا  
حِينًا هِيَ الدَّاءُ وَأَحْيَانًا يَهَا  
قَدْ صَانَهَا الْحِمَارُ لَمَّا اخْتَارَهَا  
فَهِيَ تَرَى مِنْ طُولِ عَهْدٍ إِنْ بَدَتْ  
كَانَ قَرْنُ الشَّمْسِ فِي ذُرِّ رَهَا

يَعْصُمُ مِنْهُ وَزْرٌ وَمَزْدَرِي  
ذُو الْعَرْشِ مِمَّا هُوَ لَاقٍ وَوَحْيُ  
فَاعْتَرَقَ الْعَظَمَ الْمُخِخَ وَأَتَقَى  
تَلَقَى أَخَا الْأَقْنَارِ يَوْمًا قَدْ نَمَّا  
نَاقِيَةَ الْبَرْقِعِ عَنْ عَيْنِي طَلَا  
أَصَبْتُ أَخَا الْحِلْمِ وَلَمَّا يُصْطَبِي  
بَقْتَادَكَ الْيِضُ أَقْيَادَ الْمُهْتَدَى  
أَطْرَبَا بَعْدَ الْمَشِيبِ وَالْجَلَا  
بَنْتُ ثُمَانِينَ عُرُوسًا تَجْتَلِي  
وَلَمْ يَدْنُسْهَا الضَّرَامُ الْمُحْنَضَى  
مَنْ دَانَهَا إِذَا يَهْبِجُ يُشْتَفَى  
ضَنًّا بِهَا عَلَى سِوَاهُ وَاخْتَبَى  
فِي كَلْسِهَا لِأَعْيُنِ النَّاسِ كَلَا  
بِفَعْلِهَا فِي الصَّخْنِ وَالْكَاسِ أَقْدَى

نَارِغَتَهَا أَرْوَعَ لَا تَسْطُو عَلَى نَدِيمِهِ شَرَّتْهُ إِذَا أَنْتَشَى  
 كَانَ نُورَ الرُّوضِ نَظْمُ لَفْظِهِ مَرْتَجَلًا أَوْ مُنْشِدًا أَوْ إِنْ شَدَّ  
 مِنْ كُلِّ مَا نَالَ الْفَنَى قَدْ نَلَتْهُ وَالْمَرْءَ يَبْقَى بَعْدَهُ حُسْنُ النِّسَاءِ  
 فَإِنْ أَمَتْ فَقَدْ تَنَاهَتْ لَذَنِي وَكُلُّ شَيْءٍ بَلَغَ الْحَدَّ أَنْتَهَى  
 وَإِنْ أُعْشِ صَاحِبَتُ دَهْرِي عَالِمًا بِمَا أَنْظَوِي مِنْ صَرْفِهِ وَهَذَا أَنْتَشَى  
 حَاشَا لَمَّا أَسَارَهُ فِي الْحَجَا وَالْحِلْمُ إِنْ أَتْبَعَ رِوَادَ الْخَنَا  
 أَوْ أَنْ أَرَى لِنِكَبَةٍ مَخْتَضَعًا أَوْ لِابْتِهَاجٍ فَرِحًا وَمَزْدَهَى

(تمت مقصورة الامام ابن دريد ويليها الشرح المذكور)

## بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

﴿ قَالَ أَبُو بَكْرٍ مُحَمَّدُ بْنُ الْحُسَيْنِ بْنُ دُرَيْدٍ الْأَزْدِيُّ ﴾

﴿ رَحِمَهُ اللَّهُ تَعَالَى آمِينَ ﴾

يَا ظَبْيَةَ أَشْبَهَ شَيْءٌ بِالْمُهْلِ تَرعى الخَزَامَى بَيْنَ أَشْجَارِ النَّقَا  
إِذَا تَرَى رَأْسِي حَاكِي لَوْنُهُ طَرَّةٌ صُبْحٍ تَحْتَ أَذْيَالِ الدُّجَى  
وَأَشْتَعَلَ الْمَيْضُ فِي مُسَوِّدِهِ مِثْلَ أَشْتَعَالِ النَّارِ فِي جَزَلِ الْغَضَا

قوله . إِمَاتَر : الأصل فيه إن ترين ، وما زائدة ، وإن حرف شرط  
ترى جزم بالشرط ، وجزمه سقوط النون من ترين ، والخطاب لمؤنث  
والنون مدغمة في ما . وحاكى : أشبه . وطرة صبح : يعني وجه صبح وطرة  
كل شيء حافته وجانه ، ومنه طرة الكتاب وهي الحاشية التي لا هذب لها  
ويفال لها كنفه أيضا . الأذبال : الأطراف واحدها ذيل ومنه ذيل  
القميص . الدجى : الظلمة وهي جمع دحية ، وهو من قولهم ليل داج أى  
مظلم . واشتعل : فشا وانتشر من قول الله عز وجل ( واشتعل الرأس شيبا )  
الجزل : ما غلظ من الخطب . الغضا : ضرب من الشجر له جمر يبقى  
طويلا ، واحده غضة

فَكَانَ كَاللَّيْلِ الْبَهِيمِ حَلٌّ فِي أَرْجَائِهِ ضَوْءُ صَبَاحٍ فَأَنْجَلَى

وَعَاظَ مَاءَ شَرَّتِي دَهْرَ رَمَى خَوَاطِرَ الْقَلْبِ بِتَبْرِيحِ الْجَوَى

البهيم : الأسود ليل بهيم أى لاضوء فيه إلى الصباح . وحل : نزل قال الله عزوجل (أوتحل قريمان دارهم) . وارجاؤه : أطرافه وواحد الارجله رجاء ، وهي مقصورة قال الله عزوجل (والملك على أرجائها) وأما الرجاء من الأمل فمدود . انجلى : ذهب وانكشف قال الله عزوجل : (لولا أن كتب الله عليهم الجلاء) . وعاض : نقص من قوله تعالى (وغيض الماء) أى نقص يقال غضت الماء ففاض إذا انساب في الأرض أى غاض وذهب . وقوله . ماء شرقي : اسم لماء شبابه وقوته والشباب لاء له ولكنه استعاره وأصل الشرة الحدة والنشاط فاستعارها هاهنا للشباب . الخواطر : الهمم وهو ما يخطر بالقلب من الفكرة وأراد بالخواطر الفطن وحدة القلب والذكاء . التبريح : البلوغ في المشقة إلى غايتها ، وهو من قولهم برح بي هذا الأمر إذا بلغ به غاية الحزن . الجوى : سقم الجوف من طول المرض وقيل تأثير الحزن في القلب يقال جوى يحوى جوى مثل ضنى يضنى ضنى :

١ وَآضَ رَوْضُ اللَّهِوَيْبَسَا ذَاوِيَا مِنْ بَعْدِ مَا قَدْ كَانَ مَجَاجَ الثَّرَى  
٢ وَضَرَمَ النَّأْيُ الْمُشْتُ جَذْوَةً مَا تَأْتِي تَسْفَعُ أَثْنَاءَ الْحَشَا

آض : رجع يقال : آض يبيض أيضا . روض اللهو : في هذا الموضع استعارة لأن اللهو لا روض له ، والروض هو المكان المعشوب ، وتسميته في الأرض حقيقة وتسميته في اللهو مجاز ، والروض بهذا اللفظ جمع الواحدة روضة مثل نور وفورة وجوز وجوزة ويجمع أيضاً على رياض مثل صحفة وصحاف ويجمع أيضا على روضات مثل بيضة : بيضات وقوله

يساً : أى يابساً . ذاوياً : ذا بلا . المجاج : الصباب من قولهم مع الفصن الماء إذا ألقاه على قشره الأعلى ، ومع الرجل الماء إذا ألقاه من فيه ، ومجاج الثرى أيضاً مثله ، وإنما يعنى بهذا القول أيام شبابه شبهها بروضة وماء يقول آضت هذه الروضة أرضاً ميتة لا منفعة فيها . الثرى : التراب التدى مقصور ، وأما الثراء بالمد فالغنى والسعة . ضرم : أى أشعل وأوقد . النأى : البعد يقال نأى نأياً إذا بعد قال الله عزوجل (أعرض ونأى بجانبه) وقال (وهم ينهون عنه وينأون عنه) . المشت : المفرق يقال أشت يشت إذا فرق فهو مشت ومشت يشت شتا إذا تفرق هو والقوم الاشتات المتفرقون واحدهم مشت قال الله عزوجل (يومئذ يصدر الناس أشتاتاً) أى متفرقين ، وفى الاثنين شتان مثل الزيدان . الجنوة : الجرة العظيمة ، وقيل الجنوة القطعة من الخشب تحترق فتبقى منها بقية قال الله عزوجل (أو جذوة من النار لعلكم تصطلون) وقوله . ماتأنى : أى ما تقصر وتأنى وزنه فتعمل من قولهم مألوت أن أفعل كذا أى ما قصرت قال الله عزوجل (ولا تأتأل أولوا الفضل منكم والسعة) أى لا يقصر . تسفع : تحرق وقيل تسفع تؤثر من قولك سفعته النار إذا أحرقتة وتركته فى جسمه آثاراً . وأثناء الحشا : يعنى مارق من البطن ، وأراد به القلب والجوف وقيل أثناء الحشا أى نواحى الحشا :

وَأَتَّخَذَ التَّسْيِدُ عَيْنِي مَأْلَفًا لِّمَا جَفَا أَجْفَانَهَا طَيْفُ الْكَرَى  
فَكُلُّ مَا لَا قَيْتُهُ مُعْتَفَرٌ فِي جَنْبِ مَا أَسَارَهُ شَحْطُ النَّوَى

التسويد : والسهاد السهر وهو تقدم النوم . مألفا : أى صاحباً والمألَف هو الموضع الذى تقع فيه الألفة أى الاجتماع والصحبة مثل المحضر والمشهد



فاقام المؤلف هنا مقام الالف ، والالف هو الصاحب ، والمألف هو الموضع وقوله . جفا : أى هجر والجفوة والجفا الهجران يقال جفانى فلان إذا هجرنى ، والجافى أيضا فى غير هذا الحشن . الأجفان : أغطية العيون واحدها جفن بمنزلة جفن السيف وهو غمده . العليف : ما يراه الانسان من خيال محبوبته . الكرى : النوم وقوله . معتفر : اى متجاوز عنه متروك ومنه قولهم فى الدعاء خفر الله لك . معناه تجاوز الله عنك ، وأصل الغفران التغطية ومنه سمي مغفر الدرع مغفراً لأنه يغطى الرأس فقول الداعى : اللهم اغفر لنا ذنوبنا : معناه اللهم غطها واسترها وقوله . أساره : أى أبقاءه والسور البقية ، وفى الحديث « إذا شربتم فأسروا ، نى ابقوا بقية فى الأفاء وإمما يريك بهذا الكلام أن يهون على نفسه زمان شبابه وكبره عند اغترابه :

١٠ لَوْ لَابَسَ الصُّخْرَ الْأَصْمَ بَعْضُ مَا يَلْقَاهُ قَلْبِي فَضُّ أَصْلَادَ الصِّفَا  
 ١١ إِذَا ذَوَى الْغُصْنُ الرُّطِيبُ فَأَعْلَنَ أَنْ قُصَارَاهُ نَفَادٌ وَتَوَى

لابس : خالط . الأصم : الصلب . فض : كسر وأصل الانفضاض التفرق قال الله تعالى ( وإذا رأوا تجارة أولهوا انفضوا إليها ) أى تفرقوا . الأصلاذ : جمع صلد وهى الحجارة الصلبة الشديدة قال الله عز وجل ( فتركه صلدا ) . الصفا : الصخر الصلاب والواحدة صفاة والمذكر صفوان قال الله تعالى ( كمثل صفوان عليه تراب ) وقوله . ذى : أى جف وذبل يقال ذوى يذوى ذيا وذويا وفى الحديث « أن عمر بن الخطاب رضى الله عنه كان يستاك وهو صائم بعود قد ذوى » الرطيب : الناعم الرطب . قصاراه . آخر أمره ومنتهاه وغايته . النفاد : القضاء ، والذهاب ، والانتقطاع والفراغ . التوى : بالتاء المنقوطة باثنتين من فوق هو الهلاك ، والثواء

بالتاء المثلثة ممدودة الإقامة قال الله عز وجل (وما كنت ثالوثا في أهل مدين) أى مقبلا .

شَجِيتُ لَا بَلَّ أَجْرَضَنِي غُصَّةٌ عُنُودَهَا أَقْتُلُ لِي مِنَ الشَّجَى  
إِنْ يَحْمِ عَنْ عَيْنِي الْبُكَاءُ تَجْلِدِي فَالْقَلْبُ مَوْقُوفٌ عَلَى سَبْلِ الْبُكَاءِ

شجيت : أى حزنت فالشجا الحزن ، والشجا أيضا الغصص ، والغصص الاختناق يقال من ذلك شجى يشجى شجا إذا غص بالشئ . . أجرضتنى : أى خنقتنى غصة الموت والجرض هو الاختناق بالريق ، يقال شجيت بالعظم وغصصت باللقمة ، وشرقت بالماء ، وجرضت بالريق ، وفى المثل حال الجريض دون القريض . عنودها : معارضها وهو ما عاند منها أى ما عارض . الشجا : الحزن ويقال له الشجو أيضا يقال شجى يشجى ، وشجا يشجو شجوا ، فالأول من ذوات الياء ، والثانى من ذوات الواو وقوله . إن يحم : إن حرف شرط ويحم جزم بالشرط وجوابه الفاء التى فى قوله . فالقلب : وقوله يحم يمنع . التجلد : التصبر . السبل : الطرق واحدا سبيل وعنى بذلك الهوى الذى يأتى البكاء من أجله وسببه . البكا : يمد ويقصر .

لَوْ كَانَتْ الْأَحْلَامُ نَاجَتْنِي بِمَا أَلْقَاهُ يَقْظَانٌ لِأَصْمَانِي الرَّدى  
مَنْزِلَةٌ مَا خِلْتُهَا يَرْضَى بِهَا لِنَفْسِهِ ذُو أَرْبٍ وَلَا حِجَابِ

الأحلام : جمع حلم ، وهو ما يراه الإنسان فى منامه قال الله عز وجل (وما نحن بتأويل الأحلام بعالمين) . ناجتنى : أخبرتنى يقول لو كانت الأحلام أرتنى الأمر الذى رأيته فى اليقظة لهلك عند ما أرى فى المنام .

اليقظان : الذى ليس بتائم وجمعه أيقاظ قال الله عزوجل (وتحسبهم أيقاظاً وهم رقود) . لأصماني : أي لقتلى مكانى بلا تأخير ، والأصماء القتل دون تلبث ، والتلبث المكث يقال رمى فلان الصيد فأصماه أى أصاب مقتله فان لم يصب مقتله قيل رماه فأشواه ، والشواء لإخطاء المقتل قال ابن مقبل :

أرمى النحور فأشوها وتلبنى      ثم الاماء فأغدو غير متصر

قال الأصمعي : يقال أشواه إذا لم يصب مقتله ، وشواه بغير ألف إذا أصاب منه المقتل ، والشوى فى غير هذا الموضع اليدان والرجلان . قال امرؤ القيس :

سلم الشظى عبل الشوى شنج النساء      له حجابات شرفات على الفأف  
والشوى أيضاً الشىء الهين الخفير قال الشاعر :

وكنت إذا الأيام أحدثن هالكاً      أقول شوى مالم يصبن صميمي  
أى هين ، ويقال : كل ذلك شوى مالم دينك أى هين ، مالم يصب دينك لأن المصيبة أعظم ماتكون فى الدين ، وهى فى غير الدين صغيرة ، ومنه قولهم فى الدعاء ، اللهم لا تجعل مصيبتنا فى ديننا ولا تجعل الدنيا أكبر همتنا والشوى أيضاً رذال المال قال الشاعر :

وإنك ماسليت نفسك شحيحة      عن المال فى الدنيا بمثل المجاوع  
أكلما الشوى حتى إذا لم ندع شوى      أشرنا إلى خيراتها بالأصابع  
والشوى أيضاً جمع شواة وهى جلدة الرأس قال الله عزوجل (لأنها لفظي نزاعة للشوى) أى لجلود الرأس وقال الأعشى :

قالت قتيلة ماله      قد جللت شيبا شواته

أما أراه يا عهد      ت صحوا أقصر عاذلاته

الردى : الهلاك وتصريفه ردى يردى ردى قال الله عزوجل (واتبع هواه

تتردى) أى فهاك وقوله . منزلة : أى درجة وجمعها منازل وقوله .  
ماخلتها : أى ما حسبتها ذو أرب : أى ذو عقل يقال فلان أريب أى عاقل  
الحجى : العقل أيضا .

شَيْمٌ سَحَابٌ خُلِبَ بَارُقُهُ وَمَوْقِفٌ بَيْنَ أَرْتَجَاءَ وَمُقَى ١١  
فِي كُلِّ يَوْمٍ مَنَزِلٌ مُسْتَوِيلٌ يَشْتَفُ مَاءَ مُهَجَّتِي أَوْ مُجْتَوَى ١٢

الشيم : النظر إلى البرق خاصة ولا يقال شمت الرجل بمعنى نظرت  
ولكن يقال شمت البرق إذا نظرت إليه من أى النواحي يأتي . الخلب :  
الذى لا ماء فيه . المنزل : الموضع الذى ينزل فيه . المستويل : المستقل .  
المجتوى : المستكره وقوله . يشف : أى يستقى ، والاشتفاف  
الاستقصاء يقال اشتف فلان مافى الأناة إذا استقصاه . المهجة : النفس ،  
وجمعها مهبج ، وقيل المهجة دم القلب ، والمجتوى المكروه يقال اجتويت  
البلاد إذا كرهتها ، وإن كانت موافقة لك ، واستوبلتها إذا لم توافقك وإن  
كنت غير كاره لها .

مَا خَلْتُ أَنَّ الدَّهْرَ يُثْنِينِي عَلَى ضَرَاءَ لَا يَرْضَى بِهَا ضَبُّ الْكُذَى  
أُرْمَقُ الْعَيْشَ عَلَى بَرَضٍ فَإِنْ رُمْتُ أَرْتَشَافًا رُمْتُ صَعْبَ الْمُتَنَشَّى

ماخلت : أى ماتوهمت . ويثنى : يردنى ويعطفنى يقال ثناء يثنىه إذا  
عطفه . الضراء : الصخرة الصماء وقيل . الضراء الأرض المشرقة والضب مولى  
به أبدا ، والضراء مأخوذ من الضر الذى هو ضد النفع ، ويجمع على ضراوات  
على القياس ، وقال الأخفش لا واحد لها . الضب : واحد الضباب وهى

دواب تسكن الأرض الصلبة . الكدى : جمع كدية وقوله . أرمق العيش :  
 أى أسدده وأقطعه عن التعليل ، واختلف قول أبى بكر فيه فقال مرة أرمق  
 بكسر الميم وقال مرة أرمق بفتحها فإذا كان أرمق بكسر الميم كان الفعل مبنيًا  
 للعلوم والفاعل أنا ، وإذا كان أرمق بالفتح كان الفعل لغيره على ما لم يسم  
 فاعله فكان التقدير أصلي منه بقدر ما يمسك رمتى وهو مقدار القوت .  
 البرض : العطاء القليل ، وقال بعض اللغويين البرض القليل من الماء وقوله .  
 فان رمت : أى هممت وقيل عاجلت . الارتشاف : أن يستقى شرب  
 ما فى الاناء ، وهو دون الاشتفاف فى الاستقصاء ، والاشتفاف عندهم  
 عيب . المنتشى : المطلب البعيد

أَرَا جِعْ لِي الدَّهْرُ حَوْلًا كَامِلًا إِلَى الَّذِي عَوَدَ أَمْ لَا يُرْتَجَى  
 يَا دَهْرُ إِنْ لَمْ تَكْ عُنَيَّ فَاتَّئِدْ فَإِنَّ إِرْوَادَكَ وَالْعُنَى سَوَاءٌ

العنى : الرضى وهو الرجوع إلى المراد . فاتئد : ارفق يقال من ذلك  
 اتأد يتأد اتئاداً واسم الفاعل متئد . والارواد : الرق والمهل أرود يرود  
 إروداً فهو مرود ويقال أرود به أى أرفق ومنه قوله . عز وجل : (فهل  
 الكافرين أمهلهم رويداً) . سوا : أى مثل ومستو .

رَفَهُ عَلَى طَالِمًا أَنْصَبْتَنِي وَأَسْتَبِقَ بَعْضَ مَاءِ غُصْنٍ مُلْتَحَى  
 لَا تَحْسَبَنَّ يَا دَهْرُ أَنِّي ضَارِعٌ لِنَكْبَةٍ تُعْرِقُنِي عَرَقَ الْمَدَى

قوله . رفه : أى وسع على ورغد عيشى . أنصبتنى : بالصاد غير المعجمة  
 أنصبتنى من النصب وهو التعب ، ويروى أنصبتنى بالضاد المعجمة وياء بعدها

نقطتان من تحتها بمعنى هزلتي وأضعفتي ، والضمي الهزال يقال من ذلك  
ضمي يضي ضني إذا ضعف وهزل ، وأضناني المرض أهزلني . الملتحي :  
المقشر يقال لحوت العود الحوه لحوا ولحيته أيضاً الحاه لحيا ، واللحاء قشر  
العود . الضارع : الدليل الخاضع . النكبة : المصيبة والشدة . تعرقى : أى  
تزيل لحمي عن عظمي من قولهم عرفت العظم أعرقه عرقاً إذا أكلت ماعليه  
من اللحم . المدى : السكاكين واحداً مدية .

مَارَسْتَ مَنْ لَوْ هَوَتْ الْأَفْلَاكُ مِنْ جَوَانِبِ الْجَوِّ عَلَيْهِ مَا شَكَا  
لِكُنْهَا نَفْثَةً مَصْدُورٌ إِذَا جَاشَ لُغَامٌ مِنْ نَوَاحِيهَا غَمًّا  
رَضِيْتُ قَرًّا وَعَلَى الْقَسْرِ رَضِي مَنْ كَانَ ذَا سَخَطٍ عَلَى صَرَفِ الْقَضَا

مارست : عالجته وقيل خالطت وقيل قاسيت . هوت : سقطت يقول  
لوسقطت عليه الأفلاك بالشدائد والمصائب ماشكا ذلك إلى أحد .  
الأفلاك : هى التى تجرى فيها الشمس والقمر والنجوم واحداً فلك .  
الجو : الهواء الذى بين السماء والأرض وقوله . لكنّها : الهاء . والآلف  
كناية عن هذه القصيدة التى قالها . والنفثة : ما يلقيه الرجل من فيه إذا  
بصق يقال نفثت الحية تنفث نفثة ونفثا إذا ألقى ريقها ، وذلك الريق  
سم قاتل . المصدور : الذى يشتكي صدره ومنه المثل : لا بد للمصدور أن  
ينفث . وقوله . جاش لغام : أى علا وارتفع ، يقال جاشت إليه نفسه أى  
ارتفعت ، وقيل جاش اجتمع ، وكذلك جاشت النفس اجتمعت والأول  
أصح قال الشاعر :

أقول لها إذا جشأت وجاشت مكانك تحمدى أوتستريحى

اللغام : الزبد وهو ما يلقيه البعير من فيه ، يقال لغم البعير يلغم لغامة إذا رمى باللغام وهو الزبد والملمغم الغم ، ومنه تلغمت بالطيب إذا جعلته في ملاغمك ، والملاغم ماحول الغم ، وهي جمع ملغم ، ويقال أيضا لغمت الشيء ألغمه لغما إذا خلطته فالتغم أى اختلط وقوله . من فواحها : أى من جوانبها . غما بالغين المعجمة سقط يقال غما البعير الزبد إذا رماه بنفض رأسه ومشفره يتناثر من فيه ، ويقال غما : غطى من قولهم : غميت الأناة إذا غطيتها وقوله . : رضيت قسراً أى منعا . والقسر : المنع يقال قسرت فلانا عن كذا أى منعته . والقسر أيضا : القهر على المكروه يقال قسره على كذا أى قهره عليه . السخط : الغضب

إِنَّ الْجَدِيدِينَ إِذَا مَا اسْتَوَيَا عَلَى جَدِيدٍ أَدْنَاهُ لِلْبَلَى  
مَا كُنْتُ أَذْرِي وَالرَّهْمَانُ مُوَلِّعٌ بِشَتْ مَلُومٍ وَتَكِيثٍ قُوَى  
الجدديدين : الليل والنهار ، وكذا الأجدان ، والعصران ، والمملوان  
قال :

ألا يديار الحى بالسبعان أمل عليها بالبلى والمملوان  
والأسودان : التمر والماء . والأسودان أيضا : الليل والحرة ،  
والأبيضان اللبن والماء ، والأصفران : الذهب والزعفران ، والأحمران  
اللحم والخمر ، والأطيان النوم والنكاح ، والأعذبان : الريق والخمر ،  
والحجران : الذهب والفضة ، والأزهران : الشمس والقمر ، والقمران  
أيضا : الشمس والقمر ، والخافقان : المشرق والمغرب ، والثقلان : الانس  
والجن . ومثل هذا كثير ، ومذهب العرب في هذا الضرب من الكلام إذا  
كان الشيطان يتواخيان ينسب الأنكر منهما إلى الأشهر كقولهم العمران

في أبي بكر وعمر فنسبوا أبا بكر إلى عمر لأنه أقام في الناس أكثر من  
أبي بكر يعني أنه دامت مدة خلافته أكثر مما دامت خلافة أبي بكر لأن  
أبا بكر كانت مدة خلافته سنتين ، وثلاثة أشهر وتسع ليال ، وكانت  
خلافة عمر عشر سنين وستة أشهر وخمس ليال فلذلك صار عمر أشهر من  
أبي بكر ، وقال بعض النحويين إنما يغلب هنا الأخف على الأثقل كقولهم  
القمران للشمس والقمر . فغلبوا القمر لأنه مذكر ، والمذكر أخف من  
المؤنث . كما أن المفرد أخف من المضاف ، ولهذا غلبوا عمر على أبي بكر  
لأن عمر غير مضاف وأبو بكر اسم مضاف لأنك أضفت أبا إلى بكر وقوله  
استوليا : يعني غلبا وملكا ، ويجوز أن يكون استوليا تيعا ولزوما من قولهم  
ولي فلان عمله إذا تبعه ولزمه ، وأتى على بناء استفعل . أدنايه : قرباه . البلي :  
الآخلاق يقال ثوب بال وخلق ودارس ، والبلا يمد ويقصر فاذا كسرت  
أوله قصرته كما قال الشاعر :

ألا ياديار الحى بالسبعان أمل عليها بالبلى الملوآن  
وإذا فتحت أوله مددته كما قال الآخر :

والمرء يبله بلا السربال مر الليالي وانتقال الحال

وقوله . ما كنت أدري : أي ما كنت أعلم ثم حال بين أدري ، وما عملت  
فيه بحشو هذا البيت وجاء بالمعمول فيه في البيت الذي بعده ، وهو أن ، وأن  
إذا وقعت في باب الظن كفت من المفعولين تقول : ما ظننت زيدا عاقلا  
وما ظننت أن زيدا عاقل ، فزيد في المسألة الأولى مفعول أول لظن وعاقل  
مفعول ثان . وفي المسألة الثانية كفت أن من المفعولين ، وعاقل خبر أن  
وقوله . والزمان مولع : أي ملازم ومغرى به يقال أولعت بكذا إذا لزمته  
الثبت : التفريق . الملبوم : المجموع من قولهم له يله إذا جمعه . التنكيث :



النقض مأخوذ من قولهم فككت العهد إذا نقضته . القوى : جمع قوة وهي إحدى قوى العهد أى طاقاته ومن هذا أخذت القوة :

إِنَّ الْقَضَاءَ قَاضِي فِي هَوَّةٍ لَا تَسْتَبِيلُ نَفْسٌ مِنْ فِيهَا هَوًى  
فَإِنْ عَثَرْتُ بَعْدَهَا إِنْ وَاَلَتْ نَفْسِي مِنْ هَاتَا قَقُولًا لَا لَمَّا

قوله . قاضى : أى رامى والقاذف : الرامي يقال يقذفه فى بئر إذا رماه فيها . الهوة : الحفرة يتسع أسفلها ويضيق أعلاها وقوله . لا تستبيل : أى لا تترأ ولا تفتيق يقال بل من مرضه وأبل واستبل إذا برى . هوى : سقط من فوق إلى أسفل يقال : هوى يهوى هويأ قال الشاعر :

فشج بها الأماعر فهى تهوى هوى البلو أسلبها الرشاء  
وقوله . فان عثرت بعدها : أى زلت والعثر : الزلل . يقول : إن زلت بعد هذه النكبة فلا سلبت . ومعنى وَاَلَتْ : نهجت وخلصت . يقال : وأل فلان من كذا يبتل ، وألا إذا خلص منه ونجا ، والموتل مفعول وهو الملجأ يقال هذا موتل فلان أى ملجؤه ومفرعه الذى يفزع إليه أى يلجأ إليه قال الله جل ذكره : ( بل لهم موعد لن يجدوا من دونه موئلاً ) أى ملجأ ومفرعاً ، وأما آل فلان إلى كذا بالمد فعناه رجع . يقال آل الأمر إلى كذا يؤول أولاً قال يقول قولاً وقوله . هاتا : إشارة إلى مؤنث بمنزلة هذا المذكور لأنه عائد على العثرة المضمرة التى دل عليها قوله : وإن عثرت وتقديره إن عثرت عثرة بعدها ثم وَاَلَتْ نفسى من هذه العثرة . وإن شئت كان الضمير عائداً على الهوة فى البيت الذى قبل هذا . والهوة : الحفرة وجمعها هوى هاتا : بمعنى هذه تقول العرب هاتا فعلت لذا وللمذكر هذا فعل كذا وقوله لا لما : أى لا نجا ولا خلاص . ولما دعاء للعائر بالسلامة إذا جئت به دون

لا . فان أتيت معه بلا فعناه لا سلامة .

وإن تكن مدتها موصولة بالخنف سلطت الأسى على الأسا  
إن امرأ القيس جرى إلى مدى فاعتاقه حمامه دون المدأ  
قوله . وإن تكن مدتها : الهاء في مدتها عائدة على النكبة . الخنف :  
الموت وجمعه خنوف . الأسى : بضم الهمزة جمع أسوة أى تعزية : قال  
الشاعر :

ولقد علمت وإن ضربت لي الأسى أن الرزينة يوم تزل دؤاد  
أى التعدى . والأسى بفتح الهمزة أى الحزن وقوله . إن امرأ القيس  
جرى إلى مدى : أى إلى غاية وقوله . فاعتاقه حمامه : أى منعه يقال : اعتاقه  
وعاقه بمعنى واحد . الحمام بالكسر : الموت مأخوذ من قولهم حم الأمر  
أى قرب

وكان من حديث امرئ القيس أن أباه طرده لما قال الشعر فكان  
يتنقل فى أحياء العرب ويستتبع الصعاليك منهم فكان يغير بهم ، وكان أبوه  
ملك بنى أسد فعسفهم عسفا شديدا فمالوا على قتله فقتلوه . فلما بلغ امرأ  
القيس الخبر وهو يشرب قال : ضيعنى صغيراً وحلى ثقل الثأر كبيراً . اليوم  
نهر وغداً أمر ، فأرسل مثلاً . ثم جمع جمعاً من بكر بن وائل وغيرهم من  
صعاليك العرب فخرج بهم يريد بنى أسد فنخبرهم كاهنهم بخروجه إليهم  
فارتحلوا وبينهم امرؤ القيس فوقع بنى كنانة فقتلهم قتلاً ذريعاً ، وأقبل  
أصحابه يقولون يا ثارات الحمام يا ثارات الحمام فقالت عجوز منهم :  
واللات أيها الملك ما نحن بثارك ، وإنما ثارك بنو أسد وقد ارتحلوا فرجع  
عنهم القتل وأنشأ يقول :

ألا ياللف قلبي من أناس هم كانوا الشفاء فلم يصابوا  
وقام جدم بيني على وبالأشقين ما كان العقاب  
وأفلتن علبا جريضا ولو أدركته صفر الوطاب  
قوله . بيني على : يريد بنى كنانة . نسبوا إلى على بن مسعود الغساني  
وكان تزوج أمهم بعد أبيهم وربوا في حجره فنسبوا إليه . ثم إن أصحاب  
امرى القيس اختلفوا وقالوا : وقعت بقوم براء وقتلهم فخرج إلى اليمن  
إلى بعض مقاريل حمير ، وكان اسمه قرمل فاستجاشه فبسطه قرمل . فذلك  
حيث يقول :

وكننا أناما قبل غزوة قرمل ورثنا الغنى والمجد أكبر أكبرا  
ثم توجه إلى قيصر ملك الروم ، وجعل طريقه على تيباء — حصن  
للسموأل بن عاديا — فأودعه درعا وسلاحا ، وكان قدمشى معه صاحب  
يقال له عمرو بن قتيبة . فلما رأى عمرو بن قتيبة الدرب — وهو حاجز بين  
بلاد العرب وبين بلاد العجم — بكى جزعا لفراقه بلاد العرب ودخول  
بلاد العجم ففى ذلك قال امرؤ القيس :

بكى صاحبي لما رأى الدرب دونه وأيقن أنا لا حقان بقيصرا  
قللت له لا تبك عينك إنما نحاول ملكا أو نموت فنعدرا  
ثم سار حتى وصل إلى قيصر فى ملكه . فاستأذن عليه فأذن له . فلما  
دخل عليه قرب مجلسه وأذن مكانه ، واتخذ نديما ، وجعله ، وخلع عليه  
وأحسن إليه ثم استعان به فوعده أن يرفده بجيش ، وكان امرؤ القيس  
جميل الوجه ، وكان لقيصر ابنة حسنة جميلة فأشرفت يوما من قصر لها  
فراها امرؤ القيس فى دخوله إلى أبيها فتعلق بقلبه حبيا وراسلها فأرسلت إليه  
فسار إليها فطرقتا ليلا فذلك حيث يقول :

قلت يمين الله أبرج قاعدا ولوقطعوا رأسي لديك وأوصالى  
وكان سبقه إلى قيصر رجل من أعدائه من بنى أسد يقال له الصحاح  
فوشى به إلى قيصر فتقدم أن يقتله ، فوجه معه جيشا ثم أتبعه رجلا ومعه  
حلة مسمومة ، وقال له اقرأ عليه السلام ، وقل له إن الملك قد بعث إليك  
بحلة قد لبسها ليكرمك بها ، وأدخله الحمام فإذا خرج ألبسه إياها فلما لبسها  
نقط بدنه فكان يحمل في محفة . فذلك حيث يقول :

لقد طمع الطامح من بعد أرضه ليلبسني من دائه ما تلبسا  
وبدلت قرحا داميا بعد صحة لصل منايانا تحولن أبوسا  
ثم نزل إلى جانب جبل وإلى جانبه قبر لبعض بنات ملوك الروم وكان  
اسم ذلك الجبل عسييا . فأنشأ يقول :

أجارتنا إن الخطوب تنوب وإن مقيم ما أقام عسيب  
أجارتنا إنا غريان هاهنا وكل غريب للغريب نسيب  
فإن تصليني فالمودة بيننا وإن تبعدني فالمزار عصيب  
أجارتنا ما فات ليس يؤوب وما هو آت في الزمان قريب  
وليس غريبا من تنابت دياره ولكن من وارى التراب غريب  
فلما أيقن بالموت قال :

كم طعنه مشنجره وخطبة مسنحفره  
وجفنة مدعتره متروكة بأقره

قوله مشنجره : متصبه . مسنحفرة : ماضية . مدعتره : مكسرة  
أنقرة : موضع . يرثى بهذا نفسه . يقول : كم من خصلة جليلة تجمعت قد  
تركت في هذا الموضع إذ دفن فيه . فتضمنها قبره ، وأسلمه أحبته ثم مات  
فهنالك قبره

وَحَامَرْتُ نَفْسُ أَبِي الْجَبْرِ الْجَوَى حَتَّى حَوَاهُ الْحَتَفُ فِيمَنْ قَدْ حَوَى

خامرت : غالطت ، ومنه سميت الخمرة لمخالطتها العقل وتغطيتها عليه  
الجوى : مقصور مفتوح داء في الجوف ، وقيل الجوى : تأثير الحزن في  
الجوف . يقال من ذلك جوى يحوى جوى ، والجواء مكسور وممدود :  
اسم أرض . قال الشاعر :

عفاهن آل فاطمة الجواء فيمن فالقوادم فالخساء

ويقال الجواء هنا : جمع جو وهو البطن من الأرض وقوله . حواه :  
أى حازه . الحتف : الموت وجمعه حتوف .

وكان من حديث أبى الجبر وهو رجل من كندة وكان اسمه وكنيته  
واحدا ، وكان من الملوك . أنه خرج إلى كسرى يستجيشه على قومه فأعطاه  
جيشا من الأساورة . فلما صاروا بكاطمة نظروا إلى وحشة بلاد العرب  
فقالوا أين نذهب مع هذا فسموه فلما اشتد وجهه قالوا له قد بلغت إلى هذه  
الحال فاكتب إلى الملك أنك قد أذنت لنا ، فلما كتب لهم ورجعوا خف  
ما به فرحل إلى الطائف إلى الحارث بن كلدة الثقفى طبيب العرب فداواه  
فبرىء ، وارتحل يريد اليمن فانتقضت علته فمات في الطريق . فقالت عمته  
كبشة تراثيه :

ليت شعرى وقد شعرت أبا الجبر	ر بما قد لقيت في الترحال
أتمطت بك الركاب أيت الله	ن حتى حلت في الاقتال
أشجاع فأنت أشجع من ليه	ث هموس السرى أبى الأشبال
أجواد فأنت أجود من سيه	ل قناعى من مسبل هطال
أكرم فأنت أكرم من ضمه	ت حصان ومن مشى في النعال

أنت خير من عامر وابن وقاص ومن جمعوا ليوم المحال  
أنت خير من ألف ألف من الله ومإذا ما كفهرت وجوه الرجال  
وَأَبْنُ الْأَشَجِّ الْقِيلُ سَاقَ نَفْسَهُ إِلَى الرَّدَى حَذَارَ إِشْمَاتِ الْعَدَى

العدى : والعدا ، والعداء ، والأعداء واحد ، والعدى أيضاً مكسور  
مقصود الغرباء ويكتب بالياء قال الشاعر :

إذا كنت في قوم عدى لست منهم فكل ما علفت من خيث وطيب  
وأما العداء بالكسر والمد : فالموالاة بين الشيتين ، وهي المتابعة . قال  
الشاعر :

فعدى عداء بين ثور ونعجة دراكا ولم ينضح بماء فينسل  
والقيل : الملك دون الملك الأعظم وجمعه أقيال وأقوال وقوله . ساق  
نفسه إلى الردي : أى إلى الهلاك يقال من ذلك ردى يردى إذا هلك  
قال الله تعالى : ( فلا يصدك عنها من لا يؤمن بها واتبع هواه فتردى ) .

وكان من حديث أبي الأشج واسمه عبد الرحمن بن الأشعث بن قيس  
الكندى أن الحجاج ولأه سجنستان فخلع الحجاج دون عبد الملك بن مروان  
واتبعه أهل العراق قراؤهم وعلماؤهم منهم الشعبي واسمه عامر بن شراحيل  
ومنهم سعيد بن يسار أخو الحسن بن أبي الحسن البصرى ، ومن أشبههم  
فقلب على البصرة والكوفة ، وقاتل الحجاج مدة طويلة ثم انهزم ورجع إلى  
ريثقل سلطان الترك . فبذل له الحجاج مالا كثيرا ففد به ريثقل ، وأسله  
إلى رسل الحجاج فلما صاروا بالرى باتوا على سطح حصن مرتفع فكان  
يؤمر وهو أسير ، وكان قد قرن إلى رجل من بني تميم بسلسلة في أيديهما  
فلما كان في بعض الليالي قال للتيمي : قم معي لأبول . فلما قام معه أشراف

من السطح إلى الأرض وجمع ثيابه فقال له التميمي : ما تصنع أيها الأمير قال الساعة أعلمك . ثم رمى بنفسه فوق هو والتميمي فانا جميعا ، وحمل رأسه إلى الحجاج . فهذا معنى قوله ساق نفسه إلى الردى . حذار إشارات العدى .

وَأَخْرَجَ الْوَضَّاحَ مِنْ دُونِ أَلْيِ أَمْلَهَا سَيْفُ الْحِمَامِ الْمُتَنَضَّى

واخترم : أهلك واقتطع يقال خرمت الشيء إذا قطعته ، والخرم : النقص ، ومنه الخرم في الشعر وهو نقصان حرف من أول البيت إذا كان أوله مبنيًا على جزء ابتدأه وتد . الحمام : الموت . المتنضى : المسلول من قولهم : انتضيت السيف انتضيه انتضاء إذا أخرجه من غمده ، واسم الفاعل متنض ، واسم المفعول متنضى ، ويقال سيف متنضى أى مجرد .

وكان من حديث الوضاح واسمه جذيمة بن مالك بن فهم الأزدي الملك أنه كان أبرص . فهابت العرب أن تقول أبرص فقالت الأبرش والوضاح ، وكان في أيام ملوك الطوائف قد ملك شطى الفرات إلى صراق جاماس ، وإلى الأنبار ، وما وراء جاماس ، وما وراء ذلك إلى السواد ستين سنة وكان من العماليق ، ويقال من سلج ، وكان قد قتل أبا الزباء وغلب على ملكها ، وألجأ الزباء إلى أطراف مملكته وكان يغير على ملوك الطوائف حتى غلبهم على كثير مما في أيديهم ، وكانت الزباء ملكة أدبية عاقلة فبعثت إليه تخطبه على نفسها ليتصل ملكها بملكه . فدعته نفسه إلى ذلك فشاور وزراه في ذلك فكلهم أشاروا عليه أن يفعل إلا قصير بن سعد فانه قال : أيها الملك لا تفعل فان هذا خديعة ومكر . فعصاه وأجابها إلى ذلك فقال قصير عند ذلك : — لا يقبل لقصير رأى — فأخرجها مثلاً . ثم كتبت

إليه بعد ذلك أنسر إلي فجمع أصحابه بيقة وهي قرية على الفرات ، وشاور  
وزراه فأشاروا عليه بالخروج إلا قصيراً فقال له : أيها الملك أما إذا ما  
عصيتني فرأيت جندا قد أقبلوا إليك فترجلوا وحيوك ثم ركبوا وتقدموا  
فقد كذب ظلي ، وإن رأيتهم إذا حيوك طافوا بك فاني معرض إليك  
العصا ، وهي فرس لجذيمة لا تدرك فاركب وانج بنفسك . فلما أقبل  
أصحابها حيوه وطافوا به ففزع إليه قصير العصا فشغل عنها فركبها قصير  
وأخذ جذيمة فظفر إلى قصير على العصا ، وقد حال السراب دونه . فقال :  
— ما ضل من تجرى به العصا — فأخرجها مثلاً وأدخل جذيمة على الزباه  
وكانت وفرت شعر عاتها حولا . فلما دخل انكشفت له ، وقالت : أذات  
عرس ترى يا جذيمة ؟ أما إنه ليس من عوز المراسى ولا قلة الأواصي ؟  
ولكنها شيمة من أناسي ! وأمرت به فأجلس على نطم وجى ، بطست من  
ذهب فقطعت راحشيه ، وفي ذلك قال الشاعر :

وقدمت الأديم لراحشيه وألني قوله كذبا ومينا

وكان قد قيل لها احتفظي بدمه . فانه إذا أصابت الأرض منه قطرة  
أخذ بثأره . فقطرت من دمه قطرة على الأرض فقالت : لا تضيعوا دم  
الملك . فقال جذيمة : — دعوا دما ضيعه أهله — فأرسلها مثلاً ومات .

فَقَدْ سَمَا قَبْلِي يَزِيدُ طَالِبَا شَاوُ الْعَلَا فَمَا وَهَى وَلَا وَنَى

سما : علا . الشاؤ : الغاية ، وقيل الشاؤ : البعد ، والشاؤ : طلق الفرس  
يقال جرى الفرس شاوا أو شاوين . العلا : الشرف . ما وهى : أى ما  
ضعف ، وقيل وهى : انصدع . يقال وهى يهى وهيا وأصل الوهى الشق  
قال الله عز وجل ( وانشقت السماء فنبى يومئذ واهية ) ولا ونى : أى ولا



قتر. قال الله عز وجل : ( ولا تبقا في ذكرى ) أى ولا تفترأ ، وتصريفه  
ونى بنى ونيا واسم الفاعل وان .

وكان من حديث يزيد بن المهلب بن أبى صفرة أنه خرج على بنى أمية  
وخطب له بالبصرة وسلمت عليه جارية من جواريه بالخلافة والعباس بن  
الوليد بن عبد الملك بازائه فقال لها :

رويدك حتى تنظري عم تنجلي غيبة هذا العارض المتألق  
فدست إليه بنو أمية رجلا من كلب يقال له الفحل وابن الفحل وكان  
ذا بأس شديد وإقدام فقتله فى بعض خلواته . فقال الشاعر من كلب  
فى ذلك :

قلنا يزيد بن المهلب بعد ما تمنيت أن يغلب الحق باطله  
وما كان فى أهل العراق منافق عن الدين إلا من قضاة قاتله  
ثم صفا الأمر لبنى أمية .

فَاعْتَرَضْتُ دُونَ الَّذِي رَامَ وَقَدْ جَدَّ بِهِ الْجَدُّ الْلَّهِيمُ الْأَرَبِيَّ  
هَلْ أَنَا بَدْعٌ مِنْ عَرَانِينَ عَلَا جَارَ عَلَيْهِمْ صَرْفُ دَهْرٍ وَأَعْتَدَى  
فَأَنْ أَنَا لَتُنِي الْمَقَادِيرُ الَّذِي أَكِيدُهُ لَمْ آلُ فِي رَأْبِ الثُّلَاثِيَّ

فاعترضت : أى بدت ، وقيل معناه عارضت وفيه تقديم وتأخير . أى  
فاعترضت اللهم الأربى دون الذى رام . ومعنى رام : طلب . جد :  
حث وأسرع . جد : اجتهد . وجد أيضا فى غير هذا الموضع : قطع .  
واللهيم الأربى : اسمان من أسماء الداهية وأصل الداهية الشدة وقوله .  
الجد : هو العزم . والجد أيضا : الحق . البدع : الذى يكون أولا فى كل

أمر قال الله عز وجل (قل ما كنت بدعا من الرسل) أى لست بأول مرسل  
والعرانيين : الأشراف واحدم عرنيين . والعرنيين : الأنف وإنما سمي  
الشريف عرنيئاً لأنه كالعربين فى الوجه وهو أرفع ما يكون . جار : عدله  
عن الحق أى مال عنه . اعتدى : ظلم . فإن أنالنى : أعطنى . المقادير : جمع  
مقدار ، وهو القدر . أكيدته : أطلبه ، واحتال عليه . لم آل : لم أقصر .  
رأب : اصلاح من قولهم رأبت الشئ رأبه رأبا . التآى : الفساد ومعناه  
لم أقصر فى اصلاح الفساد .

وَقَدْ سَمَا عَمْرُو إِلَى أَوْتَارِهِ فَاحْتَطَّ مِنْهَا كُلُّ عَلَى الْمُسْتَمَى  
فَاسْتَنْزَلَ الزَّبَاءَ قَسْرًا وَهِيَ مِنْ عُقَابٍ لُوحٍ الْجَوِّ أَعْلَى مُتَمَى

سما : علا . الأوتار : جمع وتر وهو طلب الدم قوله . فاحتط : منها  
أى فأنزل . المستمى : المكان العالى المرتفع وهو مفتعل من سما إذا ارتفع  
وزيدت التاء فيه لبناء افتعل فازيدت فى استجاب . الزباء : اسم امرأة .  
القسر : بالسين القهر والغلبة . والعقاب : طائر معلوم وهو من سباع الطير  
وجمعه عقبان . اللوح : الهواء الذى بين السماء والأرض ، واللوح أيضاً :  
العطش بضم اللام فهما . الجو أيضاً : ما بين السماء والأرض . متمى : أى  
موضع مرتفع اليه ، وهو مفتعل لأنه اسم مفعول من نبت الشئ إذا رفعت  
واسم الفاعل متم ، وفى هذا البيت تقديم وتأخير تقديره فاستنزل الزباء  
قسراً وهى أعلى متمى من عقاب لوح الجو أى فى منعها أكثر امتناعاً من  
العقاب الذى فى الجو .

وكان من حديث عمرو ، وقصير ، والزباء وهو عمرو بن ربيعة بن  
نصر ، وكان ابن أخت جذيمة الأبرش أن الزباء لما قتلت جذيمة ونجا

قصير بن سعد القضاعى على المصا سار إلى عمرو وقال : ألا تطلب بثأر خالك . قال : وكيف أقدر على الزباء وهى أمتع من عقاب الجو فأرسلها مثلاً . فقال له قصير : جدع أنى وأذنى واضرب ظهري حتى تؤثر فيه ودعنى ولزايها فألحق بها وأقول قد فعل بي عمرو ما ترين من أجل أنه أتهمنى فى أمر خاله ففعل به ذلك . فلما سار إليها وأخبرها بذلك وقال لها : قد لقيت هذا من أجلك . فقالت : وكيف كان ذلك . قال زعم إلى أشرت على خاله بالخروج اليك حتى فعلت به ما فعلت . فوعده من نفسها بالاحسان فأحسن خدمتها وأظهر النصيحة لها حتى حسنت منزلته عندها ، وزين لها التجارة والأسفار فبعثت معه مالا ولزبلا إلى العراق فسار قصير إلى عمرو مستخفياً فأخذ منه مالا وزاد على مالها فاشتري طرفاً من طرف أهل العراق ورجع إليها فأراها تلك الأرباح فسرت . ثم كررة فأضعف لها المال حتى عجبت من فعله وازدادت به غبطة وسروراً . فلما كان فى المرة الثالثة اتخذ جوالقات الجص من المسوح ، وجعل ربطها من أسافلها إلى داخل ، وأدخل فى كل جولى رجلاً بسلاحه ، وأقبل إليها وأخذ غير الطريق فكان يسير الليل ويكمن النهار ، وأخذ عمرأ معه ، وكانت الزباء قد صور لها عمرو قائماً وقاعداً وراكباً وكانت قد اتخذت نفقاً أجرت عليه الماء من قصرها إلى قصر أختها زبيبة ، وكان قد بعد عنها خبر قصير فسألت عنه فقيل لها أخذ الغوير وهو موضع فقالت : عسى الغوير أبوساً فأرسلتها مثلاً ، ودخل قصير على الزباء وقد تقدم العير فقال لها : قفى فانظرى إلى العير فرقت سطح لها فجعلت تنظر إلى العير مقبلة تحمل الرجال تمشى قليلاً قليلاً فأنكرت ذلك المشى وقالت :

ماللجمال مشيها وتبدأ أجندلا يحملن أم حديداً

أم صرفانا بارد أشديداً أم الرجال جثما قعودا  
فاتهبوا إلى حصنها ، وقد أظلم الليل وشغلت بشئ ، ولم ترتب حاجبا على  
الباب ، وكان عمرو قد وصف له قصير باب النفق ، ووصف له الزباء  
فلما دخلت العير المدينة ، وعلى الباب البوابون من النبط ، ومنهم واحد  
في يده مخصرة ، وهو سفود ، قطع جوالق منها بالمخصرة فأصاب رجلها  
فضرط فصاح البواب بالنبطية بشتا بشتا ، وتفسيره بالعريضة الشر  
فاتنضى قصير سيفه فضرب به البواب فقتله ، وجاء عمرو على فرسه فدخل  
الحصن عقب الابل ، وابتكرت الابل ، وحلت الرجال الجوالقات ، ومشوا  
في المدينة بالسلاح . فسار قصير ومن معه حتى دخلوا قصر الزباء ، وكانت  
تتعرف عمراً على كل حال من أحواله . تريد بذلك أن تعرفه لتكون كلما  
نظرت إليه أخذت حذرهما منه . فلما رأت الزباء عمراً ولت هاربة تريد  
النفق لكي تنجو فيه فلحقها عمرو فلما علمت أنها لا تفلته مصت غائما  
كان في يدها مسموما وقالت يدي لا يديك يا عمرو . فانت مكانها ، وقيل  
إن عمراً جللها بالسيف واستباح بلادها ، واستولى على ملكها .

وَسَيْفٌ اسْتَعَلَتْ بِهِ هِمَّتُهُ حَتَّى رَمَى أَبْعَدَ شَأْوِ الْمُرْتَمَى  
فَجَرَعَ الْأَحْبُوشَ سَمًا نَاقِعًا وَأَحْتَلَّ مِنْ غَمْدَانِ حَرَابِ الدَّمَى

قوله . وسيف استعلت به همته : يعنى سيف بن ذى يزن ملك اليمن ،  
قوله قصة عجبية أنا إذا كرها ان شاء الله تعالى وقوله . استعلت : أى علت  
وارتفعت يقال : علا واستعلي بمعنى واحد . الشأو : الغاية ، وشأو كل شئ  
غايته ، وشأو الفرس طلقه قال الشاعر في ثنيته :

إذا ماجرى شأوين وابتل عطفه    تقول هزير الريح مرت بأثأين

المرتبة : موضع الرمي ، وهو الذى يقال له الغرض ، ويقال له أيضاً الهدف ، ويقال له أيضاً القرباس قوله . جرح : أى سقى ، والجراحة القليل من الماء ، ومنه قول الله عزوجل ( يتجرعه ولا يكاد يسيغه ) أى يقطع شربه ، والأحجوش ملك الحبشة ويقال للجماعة أيضاً أحجوش وحبشة ، وقد تحبشوا إذا اجتمعوا . ناقما : ثابتا يقال تقع نقوعا إذا ثبت أحمل : نزل بالمكان ، ومنه سعى المكان الذى ينزل فيه محلا . غمدان موضع بصنعاء اليمن ، وكان فيه بناء عظيم ، رصو من الرخام هدمه عثمان ابن عفان رضى الله عنه فى الاسلام ، ويقال إن رسومه باقية إلى الآن . والمحراب ههنا : غرفة بصنعاء فيها صور قديمة حسنة . أشد الأصمى للعرب : ربت محراب إذا جثتها لم أدن حتى أرتقى سلما

وقيل المحراب : المجلس فى البيت ، وهو أكرم موضع فيه ، ومن هذا سعى محراب المسجد لأنه أرفع موضع فيه . الدمى : الصور . واحدها دمية قال الشاعر :

أو دمية من مرمر غواصها بهج متى يرها يهل ويسجد  
ويقال للنساء أيضاً دمي تشبها بهن ، وصنعاء باليمن مر البلدان التى لا يدري من بناها ، وتدمر بالشام .

وكان من قصة سيف بن ذى يزن أن الحبشة لما غلبوا على اليمن وطال مكثهم . خرج سيف وهو من أهل بيت المماكة إلى الروم يستنصر قيصر ، فشاور وزراءه فقالوا له : أيها الملك ؛ إن الحبشة فى دينك ، ودين هذا العربى مخالف دينك فاطله ، وكره قيصر أن يخفزه بعد ما وعده . فلما طال ذلك عليه خرج إلى الحيرة بعد سبع سنين من مقامه بأرض الروم فسار إلى بعض ملوك فارس يستنصره — أحسبه — هرمز بن قباذ . فلما

دخل بلده أكرمه وبالغ في كرامته ، ورفع مجلسه وأدناه . فقال له ترجمانه  
ما تبتغى من الملك فقد أمرني أن أسألك عما قصدت إليه ، فقال له : أيها  
الملك غلبتنا على بلادنا الأغربة . فقال له الترجمان : يقول لك الملك أى  
الأغربة الهند أم الحبشة ؟ فقال : بل الحبشة ، وجئت إلى الملك لينصرفني  
عابهم فنكون في دينه ، فانه أحب إلى أن يملكني وقومي من أن تملكني  
الأغربة . فقال له الترجمان : الملك يقول لك هيهات هيهات . بعدت عنا  
أرضك ، وهى مع ذلك أرض قليلة الخير ، وإنما بها الشام والبعير ، وهذا  
لا حاجة لنا فيه . وأمر له بمشرة آلاف درهم قبضها . فلما خرج من عنده  
وهبها على باب الملك : فاقصص ذلك بالملك . فوجد عليه وأمر برده إليه  
فقال له الترجمان : الملك وجد عليك . فقال : ولم ذلك ؟ فقال عمدت إلى  
حباء الملك وكرامته فأنهيته العبيد والاماء . فقال : وما أصنع بالمال ؟ وهل  
حباؤه إلا ذهب أو فضة ، وإنما كانت إرادته أن يرغب الملك في بلاده  
فلما سمعه الملك أمره بالقيام ووعدته بكل ما يحب ، وأنه يوجه معه جيشا  
ثم أن الملك شاور وزراءه في ذلك فقالوا له : أيها الملك . أما رأى عندنا  
فأن لا توجه جنداً من جند فارس في مفاوز العرب . حيث ليس ماء ولا  
كلأ ، وإنما يشرب فيها الماء من مثل عيون الديكة . فان غورت عليهم  
ماتوا عطشا . فقال : ما كنت لأخفرك بعد أن وعدته ، ولا بد أن أباهه أمله  
وأرعى قصده إلى . فقالوا : إن كان الأمر هكذا فان هنا رأيا . قال : وما  
هو ؟ قالوا : تبعث إلى سجونك فان فيها قوما قد استحقوا القتل ، وإنما  
حبستهم منة منك عليهم بأرواحهم ، واستبقاه لهم فتنخرجهم . وترأس عليهم  
رئيسا من غيرهم ذا رأى وحزم وبصر بالحروب . فان ظفروا فانه ملك  
زدته إلى ملكك ، وإن أصيبوا فهو الذى أردته بهم . فبعث إلى السجون

فجمع من فيها يستحق القتل . فكانوا عشرة آلاف رجل . فرأس عليهم وزيراً ، وكان من الأساورة المتقدمين . عالماً بالحروب ، وقد أتت عليه مائة وعشرون سنة ، وسقط حاجباه على عينيه كبيراً وهرماً . فحملهم في البحر في عشر سفائن . فلما اتهموا إلى سيف عدن قال بعضهم لبعض : علام نقرر بأنفسنا مع ابن الفاعلة ؟ فحملوا أنفسهم على الجسور ، وهي مجازة ثابتة في البحر . فانكسرت من السفن ثلاث وسلمت سبع إلى عدن فتسامعت به العرب . فاجتمعت إليه واجتمعت الحبشة إلى ملكهم مسروق أبرهة فزحف بهم إليهم . فتأهب سيف للقتال وقال للأسوار وهو وهرز : ما الرأي عندك ؟ فقال : الرأي أن نقاتل أو نهلك صبراً . فان السفائن قد انكسرت ، ونحن بحيث لا نتوقع من الملك إمداداً . فعمد إلى عصاية حمرأ فشد بها حاجبيه : وتكب قوسه ، وعبر أصحابه ، وقال لوهرز : كن أنت وأصحابك حجة ودعنا والقوم . قال ثم إن سيفاً خالطهم فاقتتلوا ملياً . ثم قال وهرز ، وكان ضعيف البصر : على أي الدواب يقاتل ملكهم قالوا له على الفيل . فقاتلهم ساعة ثم سأل عنه فقالوا : قد تحول إلى الفرس فقاتلهم ساعة ثم سأل عنه . فقالوا : قد تحول إلى البغل . فقال : البغل ولد الحمار ، والحمار ذليل . ذل وذل ملكه ورب الكعبة . ثم أسمتوا له سمته . فلما استقر بصره عليه ، وقد ربط حاجبيه بحريرة أخذ قوسه ، وكان لا يوترها غيره ثم نزع فيها وكان على مسروق تاج ، وبين عينيه ياقوتة حمرأ فرماه فقلق الياقوتة وتغلغل السهم في رأسه فخر لوجهه ، وانهزمت الحبشة فجعل الرجل منهم يأخذ البقلة أو العود فيضعه في فيه يستأمن به ، ويدخل منهم النفر الخائض أو الدار فتقتلهم النساء والصبيان . حتى آتى على آخرهم وكان كسرى عهد إلى وهرز . فقال له : إذا سرت إلى اليمن فظفرت بالقوم

فاجمع أهلها وسلم عن سيف . فإن كان من ملوكها كما زعم فتوجه بهذا التاج ، وقد كان أعطاه تاجا وقفازين ، وملكه على قومه . وأجب أنت المال ، وإن كان كاذبا فاقتله واكتب إلى لاكتب إليك برأى . فلما تمكن من البلاد جمع أبناء الملوك فقال : كيف سيف ؟ فقالوا ملكنا وابن أملاكنا أدرك بنا رنا فتوجه وملكه ، وكتب إلى كسرى بذلك فأقره باليمن ومنهم الذين يعرفون بالأبناء بصنعاء إلى اليوم .

ثُمَّ ابْنُ هِنْدٍ بَاشَرَتْ نِيرَانُهُ يَوْمَ أَوَارَاتِ تَمِيمًا بِالصَّلَا  
قوله باشرت : أى خالطت . يوم أوارات : يوم معروف من أيام العرب وأوارات : اسم موضع وقوله . تميميا : يعنى قبيلة ، والنسبة إليها تميمي . الصلا وهج النار ، وهو مقصور إذا فتحت وإذا كسرت الصلا مددته فقلت الصلا . ابن هند : هو عمرو بن النعمان بن المنذر ، وهو الذى يلقب بمضرط الحجارة وهو الذى قتل طرفة العبد .

( قصة عمرو بن هند مع بنى تميم ) : وكان عمرو بن هند شديد البأس وكان عم النعمان بن المنذر وكان له أخ مسترضع فى بنى تميم فخرج يوما يتصيد فمر بابل لرجل من بنى تميم فرأى فيها ناقة حسنة فرماها فمقرها فجاء صاحبها فلما رآها معقورة وثب عليه فقتله فنذر عمرو بن هند أن يقتل من بنى تميم مائة بدلا منه ففزاهم يوم أوارات فسبى ما أصاب فى بلادهم ، وأقبل يقتلهم على الثانية ، وآلى ليقتلهم حتى يبلغ الدم إلى الأرض وليحرقنهم فقبل له أيها الملك لترفعن السيف أو قد أفنيتهن فقال . والله لا تركتهن أو تأتوني بمائة رجل من خيارهم فطلبوا فلم يوجد منهم إلا تسعة وتسعون رجلا . فلما جرى بهم أمر بحفر زية فاحتفرت له ثم قال



أضرموا نارا وألقوا فيها الحطب فأججت نار عظيمة فقال ألقوا فيها رجلا رجلا وبقي واحد من نذره فينما هم كذلك، إذ هم برجل راكب قد طلع عليهم، وكان من البراجم، فأبصر الدخان ووجد قنار لحومهم على بعد فظن أنه طعام يصنع للناس. فأقبل نحوهم فلما بلغ ورأى مارأى جزع. فقال عمرو: انظروا من الرجل فأخذ فأتى به إليه فقال من أنت فقال رجل من البراجم فقال عمرو:

« إن الشقى وافد البراجم »

ثم قال ألقوه في النار ليم ندرى فالقى فيها قتم نذره، والبراجمة من بني تميم.

مَا أَعْتَنَ لِي يَأْسُ يُنَاجِي هِمَّتِي إِلَّا تَحْدَاهُ رَجَاءُ فَأَكْتَمَى  
أَلِيَّةَ بِالْيَعْمَلَاتِ يَرْتَمِي بِهَا النِّجَاءُ بَيْنَ أَجَوَازِ الْفَلَا

.. ما اعتن: أى ما اعترض. وتحده: اعتمده وقصده. فأكتمى استتر وتغطى. ومن ذلك سمي الشجاع ثوبا لاستتاره بسلاحه، وقيل بل سمي كميا لأنه يكفى شجاعته أى يسترها فلا يظهرها إلا عند الحاجة إليها وقوله: أليّة باليعملات: أى قسما باليعملات، والنصب على المصدر كأنه قال أولى أليّة باليعملات، أو آليت أليّة باليعملات، واليعملات: جمع بعملة وهى الناقة الصلبة الشديدة، ويقال للمذكر يعمل. النجاء: السرعة. والاجواز: جمع جوز، وجوز كل شئ وسطه: الفلا: جمع فلاة، وهى الصحراء وكتابتها بالآلف لأنك تقول فى الجمع فلوات.

خُوصِ كَأَشْبَاحِ الْخَنَائِيَا ضُمِرِ يَرْغُفْنَ بِالْأَمْشَاجِ مِنْ جَذْبِ الْبَرِّ

يَرْسَبْنَ فِي بَحْرِ الدُّجَى وَبِالضُّحَى يَطْفُونُ فِي الْآلِ إِذَا الْآلُ طَفَا .

- الخوص : الابل الغائرة العيون من الهزال ، وقيل الخوص : الضيقة العيون لأن الخوص ضيق العيون ، والفعل منه خوص يخوص خوصاً والذكر أخوص ، والآثى خوصاء . الأشباح : الأشخاص واحدها شبح . الحنايا : القسي واحدها حنية . شبه الابل بها ضميرها . وضمير : جمع ضامر وهو المهزول وهو اللاحق البطن أى الضامر البطن كما قال حميد الأرقط :

« لاحق بطن بقرى سمين »

أى ضامر . يرغفن : أى يسكن ، وهو مأخوذ من الراف وهو سيلان الدم من الأنف . الامشاج : الاخلاط واحدهم مشج ، وهو مايسيل من أنوف هذه النوق التى نعتها بخوص من المختلط المتغير بالدم وقوله . من جذب : أى من سوق وفيه لغتان جذب وجذب على التقديم والتأخير ويقال جذب وجذب إذا ساق ، وفلان شديد الجذب والجذب أى السوق البرا : جمع برة ، وهى الحلقة التى تكون فى أنف البعير من صفر أو حديد أو فضة . فان كانت من شعر أو صوف فهى خزامة ، وإن كانت من عود فهى خشاش فان كانت من بقية جبل فهى عران . يرسبن : يغبن الرسوب : الغوص فى الماء والمغيب فيه إلى أن يباغ قعره . بحر الدجى - هنا مثل - . الدجى : الظلمة وهو جمع واحدها دجية ، وإنما يريد ان هذه النوق تغيب فى ظلمة الليل وتظهر فى خلال النهار . الضحى : بضم الضاد مقصور هو طلوع الشمس واستشراقها وأما الضحاء بفتح الضاد والمد فهو فوق ذلك وهو القائلة . يطفون : أى يعلون والطاقى فوق الماء المرتفع كما قال الشاعر :

فما سبق القيسى من سوء سيرة ولكن طفت علماء غزلة خاله  
الآل : ما رفعته الشمس غدوة والسراب إنما يكون في اتصاف  
النهار كأنه ماء وليس بماء قال الله عز وجل (والذين كفروا أعمالهم كسراب  
بقية يحسبه الظمآن ماء حتى إذا جاءه لم يجده شيئاً) وطفأ : ارتفع يقال  
طفأ يطفو فهو طاف .

أَخْفَأَهُنَّ مِنْ حَفَا وَمِنْ وَجَى مَرْتُومَةٌ تَخْضُبُ مُبَيَّضَ الْحَصَا  
يَحْمِلُنَ كُلُّ شَا حِبِّ مُحَقَّقٍ مِنْ طُولِ تَدَابٍ الْغُدُوِّ وَالسَّرَى  
الاخفاف : للابل بمنزلة الحوافر للخيل . الحفا : مقصور رقة اخفاف  
الابل وحافر الدابة من كثرة المشى . الوجى : بالجيم وفتح الواو مقصور  
وجع في الرجل يصيب الرجل من الحفا . يقال من ذلك وجى الرجل يوجى  
وجى فهو وج . مرتومة : مشقوقة من الحجارة وقيل مكسورة وتخضب  
تصبغ . الحسا : جمع حصة مثل قطا وقطاة . الشاحب : المتغير اللون من  
السفر أو التعب أو سوء الحال . المحقوق : المعوج الذى قد خنى ظهره  
يقال احقوق يحقوق احقيقا إذا انحنى التداب : المداومة والعادة يقال  
داب يداب دأباً ودؤباً وتدأباً . السرى : سير الليل .

بَرِّ بَرَى طُولُ الطَّوَى جُبَّانُهُ فَهُوَ كَقَدْحِ النَّبْعِ مَحْنَى الْقَرَا  
يَتَوَى الَّتِي فَضَّلَهَا رَبُّ الْعَلَا لَمَّا دَحَا تَرْتَبَهَا عَلَى الْبُنَى  
قوله بر : أى مطيع يقال رجل بر أى مطيع لله عز وجل ، والجمع أبرار  
وهو نعت للشاحب فلذلك خفض . برى : هزل وذهب لحيه ، ومنه برى

القلم أى إضماره وترقيقه وتحديد طرفه . الطوى الخنص : وهو الجوع يقال طوى يطوى طوى قال عنتره :

ولقد أبيت على الطوى وأظله حتى أنال به كريم المأكل  
جثائه : جسمه . القدح : عود صلب تعمل منه السهام . النبع : شجر تعمل  
منه القسي واحدها نبعة . المحنى : الموج . القرا : الظهر . ينوى : يقصد مأخوذ  
من النية والنية التقصد . وقوله التى فضلها رب العلا : يعنى مكة دحا : بسط .  
البنى : جمع بنية وهو الشيء المبني .

حَتَّى إِذَا قَابَلَهَا اسْتَعْبَرَ لَا يَمَلِّكَ دَمَعَ الْعَيْنِ مِنْ حَيْثُ جَرَى  
ثُمَّ طَافَ وَأَنْتَنَى مُسْتَلَبًا ثُمَّ جَاءَ الْمُرَوَّتَيْنِ فَسَعَى

استعبر : بكى ، وهو مأخوذ من العبرة وهي الدمعة وقوله . قابلها : يعنى  
الكمة فالها . فى قابلها راجعة على الكمة وهى بيت الله . انتنى : رجع بعد  
طوافه إلى الاستلام . الاستلام : تقبيل الحجر الأسود ثممت : بمعنى ثم إلا أنهم  
يزيدون التأني فيها كما يزيدونها بمعنى التأنيث فى قولهم : قامت وكذلك يفعلون  
فى رب فيقولون رب . قوله طاف : يعنى بالبيت انتنى . انعطف . قوله . مستلماً  
أى ماسا الحجر الأسود بيده أو بفمه وهو مأخوذ من السلمة وهو الحجر  
ووزنه مفتعل وجمع السلمة سلام . قوله ثم جاء المروتين : يريد بالمروتين  
الصفاء والمروة ، وهما موضعان من مناسك الحج . والمناسك : المواضع  
التي يتقرب فيها إلى الله بصالح العمل ، وأصل الصفا الحجارة الصلبة والمروة  
الحجارة المتينة وواحدة الصفا صفاة وواحدة المرو مروة ، وغلب المروة  
على الصفا فقال المروتين لأنها أشهر من الصفا سماهما باسم واحد كما تقول

العرب القمران يعنون الشمس والقمر . وقوله فسعى : أى مشى والسعى المشى ، ويكون سعى أيضاً بمعنى عمل قال الله عز وجل ذكره : (ومن أراد الآخرة وسعى لها سعيها وهو مؤمن)

وَأَوْجَبَ الْحَجَّ وَثْنَى عُمْرَةً مِنْ بَعْدِ مَا صَحَّ وَلَبَّى وَدَعَا  
ثُمَّ رَاحَ فِي الْمَلْبِينَ إِلَى حَيْثُ تَحْجَى الْمَازِمَاتِ وَمَنِ  
قوله وأوجب الحج : أى ألزمه نفسه . الحج : القصد وفى تسميته حجاً  
ثلاثة أقوال قيل هو من حججت فلاناً إذا قصدته فسمى حج البيت حجاً  
لقصد الناس إليه وقيل الحج الزيادة فسمى الحج حجاً لعودتهم إلى البيت  
فى كل عام مرة بعد مرة قال الشاعر :

وأشهد من عوف حلولا كثيرة يحجون بيت الزرقان المزعفرا  
وقوله وثنى عمره : أى ألزم نفسه مع الحج عمره فجاءت بعد الحج ثانية  
والعمره . فى كلام العرب الزيارة والمعتمر فى غير هذا الموضع المعتز . قال  
الشاعر :

يهل بلفرقد ركبائها كما يهل الراكب المعتمر  
وقوله . من بعد ما عج : أى رفع صوته بالدعاء . التلبية : قولهم لبيك  
اللهم لبيك لا شريك لك لبيك . إن الحمد والنعمة لك والملك لا شريك  
لك ، وأصله عند الخليل وسيبويه من ألبت بالمكان إذا أقمت به ولبت  
أيضا لغة قال الخليل وسيبويه : ثم قبلوا الباء الثانية ياء استقالا . كما قالوا  
تظنيت من الظن . والأصل تظننت ، وكذلك قالوا آلبت ، والأصل لبت  
فكان معنى قولهم لبيك أما مقيم على طاعتك ، قد أجبته إلى ما دعوت ثم  
ثبوه للتوكيد فقالوا لبيك أى أقمنا على طاعتك إقامة بعد إقامة . لأنه كان

قبل أن يثنى لب فجاؤوا بالياء للثنية ، ولم يستعمل مفردا ، وروى عن الخليل قول آخر وهو أنه مأخوذ من قولهم أم لبة : أى عاطفة على ولدها فيكون معنى ليك على هذا القول إقبال عليك يارب وانعطاف إلى المكان الذى دعوت إليه فأجبنا مسرعين ، وبمعنا مهطعين . قوله فى الملبين : الملبون جمع ملب ، والملبى هو المجيب بالتلبية . وقوله راح : أى خرج بالروح وهو الخروج بالعشى ، والغدو أول النهار . قال الله عز وجل (غدها شهر ورواحها شهر) . المأزمان جعلان بين المزدلفة ومنى . منى : هو محل رمى الجمار بمكة . تحبى : أى أقام . يقال تحبى بالمكان ، وحبى إذا أقام فيه وابث .

ثُمَّ أَتَى التَّعْرِيفَ يَقْرَأُ مُحْتَبًا مَوَاقِفًا بَيْنَ الْأَلِّ فَالْتَقَا  
وَاسْتَأْنَفَ السَّبْعَ وَسَبْعًا بَعْدَهَا وَالسَّعْيُ مَا بَيْنَ الْعِقَابِ وَالصَّوَى

التعريف وعرفات واحد ، وهو اسم موضع من مناسك الحج . يقرأ يتبع المواضع ، ويدخل من موضع إلى موضع . المحبت : المتواضع المخلص لله تعالى . قال الله عز وجل (وبشر المحبتين) . ألل : موضع بعرفات يقوم فيه الامام بالناس يوم عرفة . التقا : الرمل وهو مقصور يكتب بالآلف على قول من قال فى تنيته نقوان ، ويكتب بالياء على قول من قال فقيان وأما النقاء مدوداً فصدر الشيء النقى . وقوله استأنف : أى ابتدأ . السبع : يعنى رمى الجمار السبع . وسبعا بعدها : أراد السبع الثانية التى تلى الأولى وقوله . السعى : يعنى المشى . العقاب : جمع عقبة . الصوى : الكدى ، وهى جمع صوة ، وقيل الصوى : الحجارة التى تنصب على الطريق ليهتدى بها .

وَرَّاحَ لِلتَّوْدِيعِ فِيمَنْ رَاحَ قَدْ أَحْرَزَ أَجْرًا وَقَلَى هُجْرَ اللَّفَا  
بِذَاكَ أَمْ بِالْخَيْلِ تَعْدُو الْمَرَطَى نَاشِزَةً أَكْتَادَهَا قُبَّ الْكَلَى

قوله . وراح للتوديع : أى لتوديع البيت الحرام ، وكذلك يفعل  
الحاج بعد الفراغ من رمى الجمار والذبح والحلق يذهب إلى البيت مودعا  
فيطوف به سبعا ، ويسعى بين الصفا والمروة سبعا ، ويرجع إلى منى فيقيم بها  
ثلاثة أيام ، ومنهم من يتعجل في يومين ثم يتفرقوا كما قال الشاعر :

ولله عينا من رأي من تفرق أشت وأناى من فراق المحصب  
فريقان منهم جازع بطن نخلة وآخر منهم قاطع نجد كبكب

وقوله . أحرز أجرا : أى ملكه وأصابه . قلى : أبغض ، ومنه قوله جل  
وعلا ( ما ودعك ربك وما قلى ) وتصريفه قلى يقلى قلاء . الهجر : بضم الهاء  
القيح من الكلام ، ومنه قول النبي صلى الله عليه وسلم : إني كنت نهيتكم  
عن زيارة القبور فزوروها ولا تقولوا هجرا ، يقال منه هجر الرجل يهجر  
هجرا إذا تكلم بكلام قبيح ، والاسم منه الهجر ، وأما الهجر بفتح الهاء  
فهو الهذيان في القول . كما يفعل صاحب الموم والبرسام ، والهجر أيضا  
بفتح الهاء القطع والصريمة . تقول هجرت فلانا إذا قطعتة أهجره هجرا فيهما  
جميعا . الفنا : هو الباطل من الكلام ، وفيه لغتان لغو ولغا . قال الله عز  
وجل ( والذين هم عن اللغو معرضون ) وقوله . بذاك أَمْ بالخيل : هذه  
الباء متعلقة بقسم عدو ف تقديره أقسم بذاك أَمْ بالخيل . تعدو : بالعين  
الغير المعجمة أى تجري . يقال عدا يعدو عدوا إذا جرى . المرطى : ضرب  
من العدو وهو السهل منه . ناشزة : بالزاي المعجمة أى مرتفعة ، ومنه  
قولهم قعدت على نشز من الأرض أى موضع من الأرض مرتفع ، ومنه

قوله جل ذكره ( وإذا قيل لكم انشزوا فانشزوا ) أى ارتفعوا . أكتادها جمع كتد ، وهو العظم الذى يكون فى رأس الكتف ، وقيل الكتد ما بين الكاهل ووسط الظهر . قب الكلى : أى ضامرة الكلى ، وقب : جمع أقب .

شُعْنًا تَعَادَى كَسْرَاحِينَ الْغَضَا مِيلَ الْحَمَالِيْقِ يُيَارِينَ الشُّبَا  
يَحْمِنَانِ كُلُّ شَمْرِيَّ بَاسِلٍ شَهْمِ الْجَنَانِ خَائِضٍ غَمْرَ الْوَغَى

شعناً : مقربين من الله عز وجل ، وقيل الشعن الثائرة الاعراف أى المرتفعة شعر الاعراف . الاعراف : جمع عرف . وتعادى : تسابق أراد تعادى . سراحين : ذئاب الواحد سرحان . الغضا : شجر يدوم جمره ميل الحاليق : أى مائلة العميون . ييارين : يعارضن . الشبا : مقصور جمع شبة ، وشبة كل شئ حده يريد بها هنا أطراف الرماح وقوله . تملن : يريد الخيل . الشمرى : والشمر الماضى فى الأمور ، وهو مأخوذ من التشمر . يريد كل شمر للملاقة أقرانه مشتد لذلك . الباسل : الشجاع مشتق من البسل وهو الحرام فكان الباسل حرم على أقرانه الدنو منه لشجاعته وشدته وقيل الباسل المر ، وقد بسل الرجل يبسل بسالة إذا صار مرأ شهيم الجنان أى حاد القلب . الجنان : بفتح الجيم القلب وقوله . خائض : أى داخل والغمر الماء الكثير الذى يغطى من دخله ، الوغى : صيحة الناس فى الحرب إلا أنهم سمو الحرب وغى باسم الصياح الذى يكون فيها .

يَغْشَى صَلَا الْحَرْبِ بِحَدِّهِ إِذَا كَانَ لَغَى الْحَرْبِ كَرِيهَ الْمُصْطَلَى



لَوْ مِثْلَ الْحَتَفِ لَهُ قَرْنًا لَمَّا صَدَّتْ عَنْهُ هَيْبَةٌ وَلَا أَنْتَى

يفشى : يدخل. الصلا : مفتوح مقصور حر النار فاذا كسر أوله مد  
قيل صلا. لظاها. أيضاً حرها وقوله. لومثل الحنف. مثل : صور. الحنف  
الهلاك. القرن : الذى يقارنك فى بطش أو قتال أو علم. صدته : منعته، ومنه  
قوله تعالى : (وصدوكم عن المسجد الحرام) وقوله. هية : أى نخافة، والهيئة.  
أن يعظم الانسان فى عينك وتهايه أى نخافة. انتى : رجع، والانتناء :  
الرجوع عن الشيء. والانصراف عنه.

وَلَوْ حَمَى الْمَقْدَارُ عَنْهُ مُهْجَةٌ لَرَامَهَا أَوْ يَسْتَيْحَ مَا حَمَى  
تَغْدُو الْمَنَايَا طَائِعَاتٍ أَمْرُهُ رَضَى الَّذِى يَرْضَى وَتَأْتِى مَا أَبَى

حمى : يحى حماية يمنع. المقدار : هو القدر يعنى قدر الله عز وجل . المهجة  
النفس وجمعها هجج . رامها : طلبها وأدركها . يستيح : يدرك ذلك الشيء  
فاذا أمره فيه ، ونصب يستيح بأو لأن أو هنا بمعنى حتى ، وأو إذا كانت  
بمعنى حتى أو بمعنى إلا إذا كان الفعل بعدها منصوباً . فاما كونها  
بمعنى حتى فمثل هذا الذى ذكرنا ، وأما كونها بمعنى إلا أن فمثل قولك  
لأضربك أو تقرأ أى إلا أن تقرأ ، ومنه قول امرئ القيس :

فقلت له لا تبك عينك إيماً نحاول ملكاً أو نموت فنعدرا

وإن وقعت أوفى موضع لا يصلح فيه إلا أن أوحى كان الرفع لا غير  
كقولك أجلس أو تقوم. أتزورنا أو تقطعنا. تغدو : تأتى بالغدوة مبكرة  
إليه ، ويروى تعدو بالعين غير المعجمة ومعناه تسرع إلى طاعته وتبادر  
إلى إرادته. تأتى : تكره ولا تريد وتصريفه أبى أبى إباء وإبابة فهو أب.

بَلْ قَسَمًا بِالْشَّمِّ مَنْ يَعْرُبَ هَلْ لِمُقْسِمٍ مِنْ بَعْدِ هَذَا مُنْتَهَى  
 هُمُ الْأُولَى إِنْ فَخَرُوا قَالَ الْعَلَا بِنِ أَمْرِي فَأَخْرَكُمُ عَفْرُ الْبَرَى

قوله . بل قسما : أى يمينا . الشم : الطوال وقيل أشراف الناس . يعرب  
 قبيلة من العرب تنسب إلى يعرب بن يشجب بن قحطان . المقسم : الحالف  
 منتهى : غاية وقوله . هم الأولى : بمعنى هؤلاء . العلا : الدهر والرفعة . بنى  
 امرى : أى بفعه . عفر : الأرض وجهها . البرى : مقصور التراب يقال  
 ماعلى عفر الأرض مثله أى وجهها .

هُمُ الْأُولَى أَجْرُوا يَنْبَايِعَ النَّدى هَامِيَةً لِمَنْ عَرَى أَوْ اعْتَقَى  
 هُمُ الَّذِينَ دَوَّخُوا مَنْ اتَّخَى وَقَوْمُوا مِنْ صَعَرٍ وَمِنْ صَغَا

الينابيع : العيون التى تجري بالماء فى الأرض . قال الله جل ذكره  
 (فسلكه ينابيع فى الأرض) واحدها ينبوع قال الله جل ذكره (حتى تفجر  
 لنا من الأرض ينبوعا) . الندى : الجود ، وهو الكرم . هامية : سائلة يقال  
 همى المطر إذا سال . عرا : قصد وتعرض للطلب يقال : عراني واعتراني  
 إذا تعرض لسؤالي . المعتز : المعارض ومنه قول الله جل ذكره (واطمعوا  
 القانع والمعتز) والقانع : هو السائل والمعتز : المعارض ، وقوله . أو اعتقى : أى  
 طلب من غير تعرض ، والمعتقى الطالب للقرى والرغد ، وجمعه معتقون  
 ويقال فيه أيضاً عاف وعفاة وقوله . الذين دواخوا من اتنخى : أى أدلوا  
 يقال دواخت فلاناً إذا أدلته وداح هو فى نفسه إذا ذل . اتنخى : وهو افتعل  
 من النخوة . الصعر : أيضاً التكبر ، وأصل الصعر الميل ، وهو أن يميل

الانسان خده من التكبر قال الله جل ذكره: (ولا تصغر خدك للناس) أى لا تتكبر وقرىء ولا تصغر تقول رجل أصغر وامرأة صغراء. الصغاء الميل قال الله جل ذكره: (ولتصنى اليه أفئدة الذين لا يؤمنون بالآخرة) أى ولتميل.

مُّ الَّذِينَ جَرَّعُوا مِنْ مَا حَلُّوا أَفَاقَ الضِّمِّ مَرَّاتِ الْحَسَا  
أَزَالُ حَشْوَ نَثْرَةٍ مَوْضُونَةٍ حَتَّى أُوَارَى بَيْنَ أَثْنَاءِ الْجَثَى

جرعوا : سقوا يقال : جرعت فلاناً الشراب إذا سقيته إياه مقطعاً على مهل طوعاً كان أو كرها . ماحلوا خاصموا وقيل : خادعوا الافاق : شرب مقطوع نفس بعد نفس الضم : الذل . الحسا : جمع حسوة وهو أخذ الشيء بضمك متجرعاً له قليلاً قليلاً . وقوله أزال : هو جواب القسم في قوله بل قسماً بالشم وأراد لأزال والعرب تقول والله أفعل كذا بمعنى لا أفعل مستعمل إسقاطها في الجواب قال عز وجل (تفتنوا ذكر يوسف) أي لا تفتنوا وقال أمرؤ القيس :

فقلت يمين الله أبرح قاعداً ولو قطعوا رأسي لديك وأوصالي  
أراد لا أبرح وقوله . حشو نثرة موضونة : أى لاس نثرة لأن الحشو ماحشى به أى أدخل في جوفه فكأنه صار حشواً إذا لبسها . النثرة الدرع الواسعة . وكذلك الثلثة . الموضونة : المحكمة النسيج قال الله عز وجل (على سرر موضونة) . أو أرى : أعطى ، والاثناء جمع ثنا ، وهو ماثنى منها أى تراكب وانعطف على بعض . الجثى : جمع جثوة وهو التراب المجتمع .

وَصَاحِبٍ صَارِمٍ فِي مَتْنِهِ    مِثْلُ مَدَبِّ النَّمْلِ يَعْلُو فِي الرَّبِيِّ  
أَبْيَضَ كَالْمَلْحِ إِذَا اُنْتَضَيْتُهُ    لَمْ يَلْقَ شَيْئًا حُدَّهُ إِلَّا فَرَى

قوله . وصاحبي : سيفه وفرسه . الصارم : القاطع يعني السيف ، وجمعه صوارم في متنه : أى في ظهره يعني متن السيف يريد بذلك وسطه . مدب النمل وديبه مشيه ، هو من دب يذب مدبة ودبا وديباً اذا مشى يريد فرند السيف وهو جوهره الذى تراه كآثر النمل . يعلو : يرتفع . الربى : الكدى ، وهى جمع ربوة . انتضيت : جردته من غمد وقوله . فرى : قطع ، والفرى القطع وتصريفه فرى يفرى فرياً .

كَانَ بَيْنَ صَيَرِهِ وَغَرَبِهِ    مُفْتَادًا تَأْكَلَتْ فِيهِ الْجَذَى  
يُرَى الْمُنُونُ حِينَ تَقْفُو إِثْرَهُ    فِي ظِلِّ الْأَكْبَادِ سُبُلًا لَا تُرَى

المير : هنا هو الموضع الثانى فى وسط السيف . الغرب : الحد يعنى حد السيف الذى يضرب به . المفتاد : موضع النار . تأكلت : أكل بعضها بعضاً ، والجذى جمع جذوة وهى الجرة العظيمة ، والمنون هنا المنية . وتقفو أى تتبع ، والسبل الطرق واحداً سبيل يريد أن هذا السيف دليل المنية فهو يريها طرق الموت ، وهذا من رقيق الشعر .

إِذَا هَوَى فِي جُتَّةٍ غَادَرَهَا    مِنْ بَعْدِ مَا كَانَتْ خَسَا وَهِيَ زَكَا  
وَمُشْرِفُ الْأَقْطَارِ خَاطَ نَحْضَهُ    حَانَ الْقَصِيرُ جُرْشِعُ عَرْدُ النَّسَى  
هوى فى جتة : أى وقع على جتة ففى هنا بمعنى على . الجتة : الجسد

وجمعها جثث وغادرها تركها، ومنه قول الله عز وجل : ( لا يغادر صغيرة ولا كبيرة إلا أحصاها ) . الحسا : الفرد . الزكا : الزوج ، وإنما يعنى به أنه اذا وقع هذا السيف على جسد جعله قطعتين بعد أن كان واحداً . مشرف الأقطار : يعنى فرساً . المشرف : المرتفع العالى . الأقطار : النواحي واحداً . قطر قال الله جل ذكره : ( إن استطعتم أن تنفذوا من أقطار السموات والأرض ) الخاطي : الغليظ . النحض : اللحم . الحابي : بالباء المرتفع القصير : ضلع فى الجنب ، وهى الضلع السفلى . الجرشع : الغليظ الأضلاع وهو الشديد من الخيل القصير الأضلاع المتصلة الى الصلب ، وقيل الجرشع الضخم الصدر ، وهو محمود فى الخيل . العرد : الشديد من كل شئ . . النسي : عرق مستبطن الفخذ يمر بالساق والعرقوب حتى ينتهى إلى الرسغ ، وهو مقصور يكتب بالياء لأنه يقال فى ثنئته نسيان .

قَرِيبُ مَا بَيْنَ الْقَطَاةِ وَالْمَطَا بَعِيدُ مَا بَيْنَ الْقَذَالِ وَالصَّلَا  
سَامِي التَّلِيلِ فِي دَسِيعِ مُفْعَمٍ رَحْبُ اللَّبَانِ فِي أَمِينَاتِ الْعُجْبَى

القطاة : مكان الردف ، وقيل بعد الردف . المطا : هو الظهر كله سمي بذلك لأنه يملأ أى يركب . القذال : من رأس الفرس معقد عذاره أى حيث ينمقد عذاره وهو ما بين الأذنين . العذار : اللجام وجمعه عذر . الصلا : العجز وهو آخر الوركين . السامى : العالى المرتفع . التليل : هو العنق الدسيع مفرز العنق فى الظهر . الدسيعة بالناء فى غير هذا الموضع : مائدة الرجل الكريم ، ومنه قولهم فلان ضخم الدسيعة أى كثير طعام المائدة . المفعم : الممتلىء ، يقال أفعمت الاناء إذا ملأته . الرحب : الواسع ، ومنه سميت الرحبة لاتساعها . اللبان : الصدر . الامينات : القويات الصالحات سالمات

الصلاب واحدها أمانة . العجى : جمع عجاية ، وهي عصب مركب فيها فصوص كأمثال فصوص الخاتم تكون عند رسغ الدابة وهي من عظام كأمثال الكعاب إذا جامع أحدهم دقها بين نهرين فأكلها .

رُكِبَنَ فِي حَوَاشِبٍ مُكْتَنَةٍ إِلَى نُسُورٍ مِثْلٍ مَلْفُوظِ النَّوَى  
يَرْضُخُ بِالْيَدِ الْخَصَى فَإِنْ رَقَى إِلَى الرَّبِّ أَوْ رَى بِهَا نَارَ الْحَبَا

قوله . ركبَن : يعنى العجى ويجوز أن يكون القوائم . الحواشب : جمع حوشب وهو عظم فى باطن الحافر ، وقيل هو عظم بين الرسغ والحافر مكتنة : أى مستورة من كنف الشئ إذا سترته ، وقيل مكتنة مكتزة ويروى مكينة أى غليظة . النُسر : جمع نسر ، وهى لحمة ناتئة يابسة فى باطن الحافر شبهها بالنواة لصلابتها . وملفوظ النوى : ما لفظ منه أى رمى به وطرح . يقال لفظت الشئ إذا رميت به ، ولفظه البحر يلفظه إذا طرحه ورمى به إلى الساحل . والنوى : جمع نواة وهى ما فى داخل التمرة من العظم الذى فيها . يرضخ : يكسر والرضخ : الكسر . اليد جمع يدا . وهى القفر . رقى : ارتفع . الربى : جمع ربوة ، وهى الكدى . أورى : أوقد بها والمستقبل يورى قال الله عز وجل ( أفرايتم النار التى تورون ) أى توقنون وقال ( فالمرىات قدحاً ) أى فالموقدات قدحاً . الحبا : دابة تضىء بالليل كأشد ما يكون من النار ، واسمها الحباب فرخم لضرورة الشعر قال النابغة :

تقد السلوقى المضاعف نسجه وتوقد بالصفاح نار الحباب

يُدِيرُ إِعْلِيَّيْنِ فِي مَلْبُومَةٍ إِلَى لَوْحَيْنِ بِالْحَظِ الْأَلَايِ

مُدَاخِلُ الْخَلْقِ رَحِيبٌ شَجَرُهُ مُخْلَوِّقُ الصَّهْوَةِ مُمَسُودٌ وَآى

الاعليط : وعاء ثمر المرخ شبه أذن الفرس بذلك ، وهو شبيه بقشور  
الباقلي الرطب تشبه به آذان الخيل . الملبومة : الهامة المجتمعة المستوية .  
اللموحين : العينان . الألحاظ : النظرات ، وهى جمع لحظة . اللأى :  
الثور الوحشى والآثى لآة على وزن لعاة . مداخل الخلق : مجموع الخلق  
والرحيب الواسع . الشجر : بالشين المعجمة والجيم والراء مجتمع عظم  
اللحين ، وقال أبو بكر الزيدى . الشجر مخرج النعم . المخلوق : الأملس .  
الصهوة : من الفرس موضع السرج . الممسود : المقتول . الوأى : الصلب  
الثديد ، وهو أيضا السريغ من الخيل .

لَا صَكَكَ يُشِينُهُ وَلَا فَجَا وَلَا دَخِيسٌ وَاهِنٌ وَلَا شَطَا  
يَجْرِى فَتَسْكِبُو الرِّيحُ فِي غَايَاتِهِ حَسْرَى تَلُوذُ بِجَرَائِمِ السَّحَا

الصكك : احتكاك العرقوين أحدهما بالآخر ، وقيل هو اصطكاك  
الركبتين . يشينه : يعيبه . الفجا : تباعدا بين العرقوين كثيراً ، وهو الفجع  
أيضا ، والفجا أيضاً : تشقق العصب وانتشاره لفساده وهو عيب .  
الدخيس : تراكم اللحم على حافر الفرس ، وقيل الدخيس وجمع يصيب الفرس  
فى مشاش حافره . الواهن : الضعيف يقال وهن الشيء إذا ضعف ، ومنه  
قول الله عز وجل ( فما وهنوا لما أصابهم فى سبيل الله وما ضعفوا ) وقال  
( وهن العظم منى ) أى ضعف . الشطا : عظم لاصق بالذراع ، وقيل  
الشطا انشقاق . العصب ، وقوله . فتكبو : أى فتعثر لوجهها لسبق  
الفرس إياها ، وإنما هو مثل . الغايات : جمع غاية ، وهى منتهى جريه

حسرى : أى منكشفة ، قال الله عز وجل ( خاسئاً وهو حسير )  
تلوذ : أى تلجأ . الجرائم : جمع جرثومة وهو التراب الذى يجتمع فى  
أصول الشجر ، والجرائم أيضاً : الأصول واحدها جرثومة . السحا : ضرب  
من الشجر .

لَوْ اَعْتَسَفْتَ الْأَرْضَ فَوْقَ مَتْنِهِ يَجُوبُهَا مَا خَفَتَ أَنْ يَشْكُو الْوَجَى  
تَظُنُّهُ وَهُوَ يَرَى مُحْتَجِبًا عَنِ الْعُيُونِ إِنْ دَأَى أَوْ إِنْ رَدَى

قوله . لو اعتسفت الأرض : أى قطعها باعتساف منك والاعتساف  
ضد الرفق وهو المشقة . متنه : ظهره . يجوبها : يقطعها ويحرقها ومنه قول الله  
عز وجل ( وثمود الذين جابوا الصخر بالوادى ) . الوجى : أن يبلغ الوجع  
إلى باطن الرسغ . دأى : أى جرى . وكذلك ردى ، والدأى والردى  
ضرب من العدو يقال دأى يدأى دأياً ، وردى يردى ردياً إذا جرى  
جرىاً سريعاً .

إِذَا اجْتَهَدْتَ نَظْرًا فِي إِثَرِهِ قُلْتَ سَنَا أَوْ مَضَ أَوْ بَرَقَ خَفَاً  
كَأَمَّا الْجُوزَاءُ فِي أَرْسَاغِهِ وَالنَّجْمُ فِي جِبْتِهِ إِذَا بَدَا

السنا : مقصوراً الضوء قال الله جل ذكره ( يكاد سنا برقه يذهب  
بالأبصار ) . أومض : أضاء أى لمع لمعاً خفيفاً يقال فى تصريفه : أومض  
ومض إيماضاً ، فالواو فيه أصلية . الخفو : لمع البرق فى نواحي النجم  
يقال : خفا البرق يخفو خفواً . الجوزاء : نجم معروف وهو التوأمان  
الأرساغ : جمع رسغ وهو مفصل ما بين الحافر والوظيف من كل دابة



النجم هو الثريا : يصف غرة الفرس وتحجيلة . بدا : ظهر وهو غير مهموز  
 هُمَا عَتَادَى الْكَافِيَانِ فَقَدَ مَنْ أَعَدَّتُهُ فَلَيْنَا عَنِّي مَنْ نَأَى  
 فَإِنْ سَمِعْتَ بِرَحَى مَنْصُوبَةٍ لِلْحَرْبِ فَأَعْلَمْ أَنَّ قُطْبَ الرَّحَى  
 العتاد : ما يتخذ عدة للدمر ، ويكون بحضرة من يتخذ يقال عند  
 الشئ يعتد فهو عتيد إذا حضر قال الله جل ذكره ( ما يلفظ من قول إلا  
 لديه رقيب عتيد ) فلينا : أى فليبعد من نأى إذا بعد . وقوله برحى  
 منصوبة : يريد برحى الحرب وهو موضع استدارة أهلها إذا تعاركوا  
 وقد يراد بالرحى التى يطحن عليها . القطب : الحديد أو الخشبة التى تدور  
 عليها وأنشد :

فدُرْنَا كَمَا دَارَتْ عَلَى قُطْبِهَا الرَّحَى وَدَارَتْ عَلَى هَامِ الرِّجَالِ الصَّفَاخِ  
 وَإِنْ رَأَيْتَ نَارَ حَرْبٍ تَلْتَظِي فَأَعْلَمْ بِأَنَّ مُسْعِرُ ذَاكَ اللَّظَى  
 خَيْرُ النَّفُوسِ السَّائِلَاتِ جَهْرَةً عَلَى طِبَاتِ الْمُرْهَفَاتِ وَالْقَنَا  
 تلتظى : تشتعل . مسعر : أى موقد . اللظى : اللهب . جهرة : عيانا  
 أنظبات : جمع ظبية وهى حد السيف . المرهفات : السيوف الرقاق واحدا  
 مرهف . القنا : الرماح واحدا قناة .

إِنَّ الْعِرَاقَ لَمْ أَفَارِقْ أَهْلَهُ عَنْ شَتَانِ صَدْنِي وَلَا قَلِي  
 وَلَا أَطْبَى عَيْنِي مَذْفَرَقَهُمْ شَيْءٌ يَرُوقُ الْعَيْنَ مِنْ هَذَا الْوَرَى  
 العراق : بلد وأصله فى كلام العرب شاطئ البحر ، وسميت العراق

عراقا لأنها شاطيء دجلة والفرات . لم أفارق : لم أزايل . أهله : سكانه عن  
شنان : أى بغض يقال شنا وشنان وشناً . صدني : منعني وصرقتي ويروي  
عن شناً أصدني يقال . صدّه وأصدّه بمعنى واحد قال الشاعر :  
أصدنثا صدى القرنين حتى تولى عارض الملك الهام  
القلي : البغض . ولا أطبي : أى ولادعا ولا استمال . يروق : يعجب  
الورى : الخلق .

هُمُ الشَّائِخِبُ الْمُنِيفَاتُ الذَّرَى وَالنَّاسُ أَدْحَالُ سَوَامٌ وَهُوَ  
هُمُ الْبُحُورُ زَاخِرٌ آذِيهَا وَالنَّاسُ ضَحَضَاحٌ ثَعَابٌ وَأَضَى

الشناخيب : أطراف الجبال واحدها شنخوب . المنيفات : المرفعات  
الطوال وهى الشواحق ، والشواحق جمع شاقق وما شبق من الجبال أى  
طال . الذرى : جمع ذروة وهى أعالي الجبال . الأدحال : جمع دحل وهى  
الحفير الغامض من الأرض يتسع أسفله ويضيق أعلاه ، وإنما مدحهم  
بالرفعة على سائر الناس وأن الناس كلهم تحتهم . الزاخرات : جمع زاخر  
والزاخر : الماء الكثير الفائض يقال زخر البحر إذا كثر ماؤه وارتفعت  
أمواجه . الآذى : الموج جمعه أواذى . الضحضاح : الماء القليل لا عمق له  
يكون إلى الكعمين وأنصاف الساقين . الثعاب : جمع ثعب وهو الموضع  
المطمئن فى أعلى الجبل ليستقم فيه ماء المطر . الأضى : جمع أضاة وهى  
الغدران الصغار يعنى أنهم البحور والناس ضحضاح أى ماء قليل .

إِنْ كُنْتُ أَبْصَرْتُ لَهُمْ مِنْ بَعْدِهِمْ مِثْلًا فَأَنْصَيْتُ عَلَى وَخْرِ السَّفَا

حَاشَا الْأَمِيرِينَ الَّذِينَ أَوْفَدَا عَلَى ظُلًّا مِنْ نَعِيمٍ قَدْ ضَفَا

أغضيت : صبرت على المكروه ، والاغضاء الصبر على المكروه .  
الوخز : طعن غير نافذ ، وقيل الوخز الطعن بسرعة ، وقيل الوخز : الشوك  
السفا شوك البهي . وقوله أوفدا أى أرسلوا يقال : أوفد فلان فلانا إذا  
أرسله . ضفا : أى كثر من قولهم ضفا ذيل الفرس إذا كثر وطال ، ونعم  
ضافية : أى كثيرة .

هُمَا اللَّذَانِ اثْبَتَا أَمَلًا قَدْ وَقَفَ الْيَأْسُ بِهِ عَلَى شَفَا

تَلَايَا الْعَيْشِ الَّذِي رَفَقَهُ صَرَفُ الزَّمَانِ فَاسْتَسَاغَ وَصَفَا

قوله اثبتا لى أملا : أى أبقيا لى وأصلا وأملا أى مراداً وأرجاء . اليأس :  
انقطاع الرجاء . شفا الشيء : طرفه وحرفه قال الله جل ذكره ( على شفا  
جرف هار) . تلافا : تداركا ، وقيل تلافا أتياه على قصد . رفقه : كدره  
والرتق الماء الكدر . صرف الزمان : تقلبه من حال إلى حال . استساغ :  
سلس فى الحلق وطاب قول : هذا شراب سائغ أى سهل طيب .

وَأَجْرِيَا مَاءَ الْحَيَا لِي رَغْدًا فَاهْتَزَّ غُضْنِي بَعْدَ مَا كَانَ ذَوَى

هُمَا اللَّذَانِ سَمَوَا بِنَاطِرِي مِنْ بَعْدِ إِغْضَائِي عَلَى لَذَعِ الْقَدَى

الحيا : مقصور الغيث والخصب ، وإنما سمي حيا لأن الله يحيا به الأرض  
الرغد : السعة فى العيش قال الله عز وجل ( وكلا منها رغداً حيث شئتما)  
فاهتز غضنى : أى طال يقال اهتز النبات إذا طال واهتزت الأرض إذا  
أنبتت ، وأصل الهز : التحريك فكأنه يريد تحريك ليمتد ويطول . الفصن :

ما تشعب من ساق الشجر وتفرع والجمع خصون وأغصان. ذوى :  
 ذبل . سموا : أى رفعا وقوله . بناظرى : يعنى أرادا رفع ناظرى فزاد الباء  
 للوزن وقوله . من بعد إغضأتى : أى من بعد ما قاربت جفونى لأطبقتها  
 على لذع القذى : واللذع الحرقه . يقال لذعته النار تلذعه إذا أحرقته ، والقذى  
 ما يقع فى العين يقال قلت عينه تقذى قذيا إذا ألقت القذى .

هُمَا اللَّذَّانِ عَمْرًا لِي جَانِبًا مِنَ الرَّجَاءِ كَانَ قَدَمًا قَدْ عَفَا  
 وَقَلْدَانِي مَنَّةً لَوْ قُرْنَتْ بِشُكْرِ أَهْلِ الْأَرْضِ غَنَى مَا وَفَى  
 قوله . عمرا : أى أصلحا يقال عمر فلان منزله إذا أصلحه وسكنه  
 ويروى بالغين المعجمة أى غطيا من قولهم غمره الماء أى غطاه ومعناه  
 ستر ما تكشف من جوانبي . الجانب : الناحية ، وجمعه جوانب الرجاء  
 ممدود الأمل . قدما : أى قديما . عفا : أى درس . وقلدانى منة . أى جعلها  
 فى عنقى : وهو موضع القلادة ، ومنه : أى نعمة وجمعها مان . قرنت :  
 أى عدلت وقيست . قوله ما وفى : أى ما قام بها ولا عد لها شكرهم .

بِالْعُسْرِ مِنْ مَعْشَارِهَا وَكَانَ كَالْحَسَوَةِ فِي آذَى بَحْرٍ قَدْ طَمَى  
 إِنَّ ابْنَ مِيكَالَ الْأَمِيرِ اتَّاشَنِي مِنْ بَعْدِ مَا قَدْ كُنْتُ كَالشَّيْءِ الَّتِي  
 الحسوة : الجرعة مما يشرب . الآذى : الموج . طمى : امتلا وأرتفع .  
 ابن ميكال : هو عبدالله بن محمد بن ميكال وميكال اسم أعجمى لا ينصرف  
 فى المعرفة وينصرف فى النكرة وهو فارسى من أمراء فارس ومعنى . اتتاشنى :

نعشنى وقيل معناه تناولنى وأخذنى مقرباً اليه والعرب تقول الظبية تنوش  
الأراك وتتناشه أى تتناوله بفمها قال الله تبارك وتعالى (وأنى لهم التناوش  
من مكان بعيد) أى وكيف لهم التناوش من مكان بعيد ونشت الرجل  
نوشاً أفلته خيراً . الأراك : شجر يستاك بعوده قال الشاعر :

إذا هم لم تستك بعود أراكه      تنخل واستاكت به عود أسحل  
والأسحل أيضاً شجر يستاك بعوده . اللقى : الشيء المطروح الملقى  
يقال رجل لقى وقوم ألقاه وكل ما يلقى ويطرح فهو لقى .

وَمَدَّ ضَبْعِي أَبُو الْعَبَّاسِ مِنْ      بَعْدَ انْقِبَاضِ الذَّرْعِ وَالْبَاعِ الْوَزَى  
ذَلِكَ الَّذِي مَا زَالَ يَسْمُو لِلْعَلَا      بِفَعْلِهِ حَتَّى عَلَا فَوْقَ الْعَلَا

ضبعى : عضدى والضبع وسط المضد . أبو العباس : هو إسماعيل  
ابن عبد الله بن ميكال فدح الأب والابن . الذرع : والذراع واحد . الباع :  
القامة ومنه الحديث الذى جاء عن زمان الطوفان فان الماء سار على وجه  
الأرض سبعين باعاً وعلى رؤوس الجبال سبعين ذراعاً . الوزى : القصير  
يقال رجل وزى وامرأة وزاة . يسمو : يرتفع .

لَوْ كَانَ يَرْقَى أَحَدٌ بِجُودِهِ      وَمَجْدِهِ إِلَى السَّمَاءِ لَأَرْتَقَى  
مَا إِنَّ أُنًى بِخَيْرِنَدَاهُ مُعْتَفٍ      عَلَى<sup>(١)</sup> أَوَارَى عِلْمٍ إِلَّا أَرْتَوَى  
نَفْسِي الْفِدَاءَ لِأَمِيرِي وَمَنْ      تَحْتَ السَّمَاءِ لِأَمِيرِي الْفِدَا

(١) هكذا فى الأصل والرواية الصحيحة يشكو أوارى عيم الخ والعيم العطش

يرقى : يطلع ويرتفع . الجود : الكرم . المجد : الشرف . لارتقى :  
لارتفع . الندى : الكرم . المعنى : الطالب للرفد وقوله . أوارى : أى  
حرارة والآوار حرارة الشمس والنار فأوار للتذكير وأوارى للتأنيث .  
العلم : الجبل الصغير وجمعه أعلام . ارتوى : ثمل وشبع . الفداء : مكسور  
الأول بمدود فإذا فتح أوله قصر ومعنى الفداء الوفاة تقول فديتك بنفسى :  
أى جعلتها فداك أى وفاية لك وعرضاً منك .

لَا زَالَ شُكْرِي لَهَا مُوَاصِلًا لَفِظِي أَوْ يِعْتَاقِي صَرَفُ الْمَنَى  
إِنَّ الْأَوَّلَى فَارَقْتُ مِنْ غَيْرِ قَلِي مَا زَاغَ قَلْبِي عَنْهُمْ وَمَا هَفَا  
أو يعتاقي : أى يصرفنى وإذا أردت أمراً فصرفك عنه صارف قلت  
عاقنى عن الأمر الذى أردت عائق ونصب أو يعتاقي لأن المراد حتى  
يعتاقي فاتصّب بجنى . الصرف : التقلب . المنى : بفتح الميم مقصور المقدر  
يقول منى الله لك مايسرك أى قدر الله لك مايسرك قال الشاعر :  
ولا تقول لشيء سوف أفعله حتى تبين مايمنى لك المانى

أى حتى تعرف مايقدر لك المقدر . زعم قوم من النحويين أن الأولى  
جمع لا واحد له من لفظه وزعم قوم أنه اسم للجمع بمنزلة قولهم نقر  
ورهمط . من غير قلى : من غير بنض . مازاغ : مامال . ولا هفا : أى  
ولا زل ، وىروى ولا هوى أى ولا سقط ، والهفوة : الزلة يقال كانت  
من فلان هفوة أى زلة وسقطة .

لَكِنَّ لِي عَزْمًا إِذَا امْتَنَيْتَهُ لِيَبْهَمِ الْخُطْبِ فَأَهُ فَاَنْتَاي

وَلَوْ أَشَاءَ ضَمَّ قُطْرِيهِ الصَّبَا عَلَى فِي ظَلِّي نَعِيمٌ وَغِيَّ

العزم : العقد على فعل الأمر وربط النية على إرضائه . امتطيته : ركبته وجعلته مطية . المهم : من الأمور المغلق . فآه : شقه . فانفأى : أى فانشق . والفأى : الشق فى الجبل . ضم قطريه : أى جمع ناحيته ، ويروى مد قطريه ، ومعناه نشر . وقطراه : جانباه . القطر : الجانب وجمعه أقطار . الصبا : الفتوة واللهو . الظل : النعيم ما امتد عليه منه . النعيم : ضد البؤس وهو طيب العيش وسعته . الغنى : ضد الفقر وهو وجود المال والاستغناء به .

وَلَا عِبْتِي غَاذَةً وَهَنَانَةً تُضْنِي وَفِي تَرِشَافُهَا بُرُّ الضَّنَى

تَفْرِى بِسَيْفٍ لَحْظَهَا إِنْ نَظَرْتَ نَظْرَةَ غَضْبِي مِنْكَ أَثْنَاءَ الْحَشَا

قوله . ولا عبتى : هو من اللعب ومعناه مازحتى . الغاذة : الفتاة الناعمة والرجل أغيد والأغيد الوسان المائل العنق ، ويقال تغايد فلان فى مشيه إذا مال . الوهنانة : الثقيلة القيام والقعود ، وقيل الوهنانة الطيبة الحديث تضنى : أى تسقم والضنى الهزال من المرض . الترشاف : قيل الشففتين وهو فوق المص وهو مص الماء أيضاً . بر الضنى : ذهاب السقم أى هى تضنى ، وفى تقييلها البرء من السقم . تفرى : تقطع . اللحظ : النظر . غضبى : مفتاخلة . وأثناء الحشا : ما انتهى منها أى ما انعطف . الحشا : الكبد وما اتصل بها .

فِي خَدَّهَا رَوْضٌ مِنَ الْوَرْدِ عَلَى النَّسْرِينِ بِالْأَلْحَاطِ مِنْهَا يُجْتَنَى

لَوْ نَاجَتْ الْأَعْصَمَ لَا تُحِطُّ لَهَا طَوْعَ الْقِيَادِ مِنْ شَمَارِيخِ الذَّرَى

النسرين : النور الأبيض . الألحاظ : النظرات جمع لحظة . يجتنى : يقتطف . ناجت : أى تكلمت . الأعصم : هو الوعل الذى فى إحدى يديه بياض وربما كان البياض فىهما وسمى وعلا للياض الذى فى أظلافه والأظلاف جمع ظلف وهو الخف الذى يكتف رجل الظبية . لانهط : لنزل . القياد : التذلل . الشماريح : رؤوس الجبال وأحدها شمراخ . الذرى : أعلى الجبال وأحدها ذروة .

أَوْ صَابَتِ الْقَانَتِ فِي مَخْلُوقٍ مُسْتَصْعَبِ الْمَسْلَكِ وَعَرِ الْمُرْتَقَى  
أَلْهَاهُ عَنْ تَسْيِيحِهِ وَدِينِهِ تَأْنِيسُهَا حَتَّى تَرَاهُ قَدْ صَبَا .

قوله . أو صابت القانت : أى وافقته يقال صاب السهم وأصاب إذا وقع فى الرمية وصادفها ، وصاب السحاب الموضع وأصابه إذا أمطره القانت : القائم بالعبادة المطيع لله الزاهد فيما يرغب الناس فيه من الدنيا قال الله تعالى عز وجل ( كل له قانتون ) أى مطيعون المخلوق : الجبل الأملس الطويل الذى لانبات فيه . مستصعب : أى صعب . المسلك : الطريق الذى يسلك فيه أى يدخل ويمشى . المرتقى : المصعد وهو المكان الذى يرتقى إليه أى يطلع إليه . الوعر : الصعب . ألهاه : شغله . التسريح : التنزيه لله عز وجل وهو التبرئة من كل ذم ، وقد يكون التسريح بمعنى الصلاة يقال سبحت أى صليت . دينه : أى طاعته وتأنيسها أنساها وحديثها وقوله . حتى تراه قد صبا : أى قد لها وفعل فعل الصبيان وصبا يكتب بالآلف لأنه من من ذوات الواو .

كَأَمَّا الصُّبَّاءُ مَقْطُوبٌ بِهَا مَاءٌ جَنَى وَرَدٍ إِذَا اللَّيْلُ عَسَا



يَمْتَّاحُهُ رَاشِفُ بَرْدٍ رِيْقَهَا بَيْنَ يَآضِ الظَّلْمِ مِنْهَا وَاللَّمَى  
 الصهباء : الخمر سميت بذلك لصهوبة لونها . المقطوب : الممزوج  
 وكذلك المشوب بمعنى واحد . ماء جنى ورد : أى ماء جنى من الورد  
 طريا أى قطف ، والجنى اسم ما جنى . عسا الليل : أظلم ويروى غسا بالغين  
 المعجمة ومعناها واحد . يمتاحه : يستقيه وقيل الممتاح الذي يغرف يديه  
 من أسفل البئر إذا قل الماء ، والماتح بالتاء الذى يمد الحبل فى البئر ليستقى .  
 الراشف : المتناول الشراب بشفتيه . ريقها : لعابها . الظلم : بفتح الظاء يياض  
 الاسنان حتى كأنها من شدة البياض يعلوها سواد . اللمى : سمره الشفتين  
 يقال رجل ألى وامرأة لمياء ، واللمى أيضاً قلة اللحم والدم على اللمة والشنب  
 برد ريقها وعذوبته .

سَقَى الْعَقِيقَ فَالْحَزِيرَ فَالْمَلَا إِلَى النُّحَيْتِ فَالْقُرَيَّاتِ الدُّنَا  
 فَالْمُرْبَدَّ الْأَعْلَى الَّذِي تَلَقَّى بِهِ مَصَارِعَ الْأَسَدِ بِالْحَاطِظِ الْمَهَا .  
 العقيق : موضع بالبصرة ، والعقيق أيضاً موضع حول مكة على أميال  
 منها ، والعقيق قرية بالمدينة . والحزير والملا والنحيت : مواضع بالبصرة  
 ونواحيها . القرىات : جمع قرية مصفرة . الدنا : مادنا منها . المربد :  
 موضع بالبصرة وهو سوق تجتمع فيه العرب ، وكان الأخفش سعيد بن  
 مسعدة يقول المربد بفتح الميم وكسر الباء مثل المسجد على وزن مفعول .  
 مصارع الأسد : مواضع سقوطها عند الموت ، وأراد بالأسد الرجال  
 فكفى عنهم بالأسد لشجاعتهم ، وأراد أنهم صرعوا . بالحاطظ المها : أى قتلتهم  
 ألحاط النساء الحسان البيض المشبهة بالمها وهي بقر الوحش الواحدة مهاة

فالألحاظ هي الفاعلة في المعنى وألحاظ نظرات .

مَحَلَّ كُلِّ مَقْرَمٍ سَمَتْ بِهِ مَآثِرُ الْأَبَاءِ فِي فَرْعِ الْعَلَا  
مِنَ الْأُولَى جَوْهَرُهُمْ إِذَا اعْتَزَوْا مِنْ جَوْهَرٍ مِنْهُ النَّبِيُّ الْمُصْطَفَى

المحل : الموضع الذي يحمله القوم للمقام أى ينزل به القوم للقامة .  
المقزم : السيد الكريم وأصل المقزم فحل الابل . وسمت به : أى ارتفعت  
به . المآثر : جمع مأثرة ، وهى الصنائع الحسنة والأفعال الرضية . فرع : كل  
شئ أعلاه ، ومنه فرعت الجبل إذا علوته ، وفروع الشجرة أعالي أغصانها  
وافترعت المرأة إذا افترضتها وأصله إذا علوتها . والأفرع : طويل الشعر  
وقوله . من الأولى : أى من الذين . جواهرهم : أصابهم وجوهر كل شئ  
خالصه . إذا اعتزوا : أى إذا انتسبوا يقال اعتزيت إلى فلان أى انتسبت  
إليه . المصطفى : المختار .

صَلَّى عَلَيْهِ اللَّهُ مَا جَنَّ الدَّجَى وَمَاجَرَتْ فِي فَلَاكِ شَمْسُ الضُّحَى  
جَوْنُ أَعَارَتُهُ الْجَنُوبُ جَانِبًا مِنْهَا وَوَاصَتْ صَوْبَهُ يَدُ الصَّاءِ

قوله . جن الدجى : أى أظلم وستر والدجى الظلمة . الجون : هنا السحاب  
الأسود ، والجون من الاضداد أى يكون الأسود ويكون الأبيض  
الجنوب : الريح القبلىة تسمى بالمطر . واصت : واصلت ، يقال واصد  
وواصله بمعنى واحد . الصوب : نزول المطر يقال صاب يصوب صوباً  
والاسم الصيب قال الله تعالى ( أو كصيب من السماء ) والصباء الريح الشرقية  
نَأَى مَمَانًا فَلَمَّا اِنْتَشَرَتْ أَحْضَانُهُ وَامْتَدَّ كَسْرَاهُ غَطَا

فَجَلَّ الْأُفُقَ فَكُلِّ جَانِبٍ مِنْهَا كَانَ مِنْ قَطْرِهَ الْمَزْنُ حَبًا

نأى يمانياً : أى طلع من ناحية اليمن يريد الغيم . انتشرت : أى كثرت وظهرت . أحضانه : فواحيه وأصل الحضن مادون الأبط إلى الكشح كسراه : تثنية كسر ، وهو طنب الحباء ، وإنما كنى بالكسرين عن أذيال السحاب وهو استعادة وإنما يريد أن السحاب جرت على الأرض أذيالها . غطا : ارتفع ، وقيل انبسط يقال غطا الليل يغطو إذا انبسطت ظلمته وقوله . جلل : أى غطى ، ومنه سمي جل الفرس جلالات لأنها تجل به أى تغطي به . الأفق : الناحية وجمعه آفاق . من قطره : أى من ناحيته وجمعه أقطار على رواية من رواه بضم القاف والقطر جهة من جهات الأفق وعلى هذه الرواية يروى حبا بالباء بنقطة واحدة من أسفل ويكون معنى حبا امتد ودنا من الأرض لثقله بالماء يريد السحاب ويروى كأن من قطره كان حيا بالياء المنقوطة بنقطتين من تحت وقطره بفتح القاف وتقديره غطى هذا السحاب الأفق . فكل جانب : من جوانب هذه المواضع كأن من قطره : أى من صوبه . حيا : أى خصبا . المزن : السحاب والواحدة مزنة وتصغيرها مزينة والقطر بفتح القاف الماء السائل متقطعا يقال منه قطر بقطر قطراً .

يَطْبِقُ الْأَرْضَ فَكُلُّ بُقْعَةٍ مِنْهَا تَقُولُ النِّيْثُ فِي هَاتَا ثَوَى

إِذَا خَبَتْ بَرُوقُهُ عَنَّتْ لَهَا رِيحُ الصَّبَا تُشِبُّ مِنْهَا مَا خَبَا

قوله . وطبق الأرض : أى وغطى الأرض هذا السحاب فصار لها كالطبق . فكل بقعة : أى مكان . فى هاتا : أى فى هذه ، وهو بمنزلة هذا

للمذكر . ثوى : وأقام وخبث بروقه أى أطفئت وسكنت قال الله عز وجل  
( كلما خبت زدناهم سعيراً ) وعنت : عرضت ومنه قول امرؤ القيس :  
فمن لنا سرب كأن نعاجه عذارى دوار فى ملاء مذيل  
تشب : توقد .

وَلَاِنْ وَنْتَ رُعُودُهُ حَدًّا بِهَا رَاعِي الْجَنُوبِ فَحَدَّتْ كَمَا حَدًّا  
كَانَ فِي أَحْضَانِهِ وَبَرَكَهَ بَرًّا تَدَاعَى بَيْنَ سَجَرٍ وَوَحَى  
قوله . وإن ونت : أى ضعفت وفترت ومنه قول الله جل ذكره ( ولا  
تفيا فى ذكرى ) أى لا تضعفا ولا تفترا . حدا بها : أى ساقها بالحداء وهو  
صوت السائق الذى يسوق الابل الحادى سائق الابل يرفع صوته وراها بالغناء  
والراعى الذى يرعى الابل أى يحفظها . راعى الجنوب : هنا مثل . الجنوب :  
الريح القبلىة . فحدت : ساق . كما حدا : كما ساق . وقوله كان فى أحضانه :  
أى فى أحضان هذا الأفق فالضمير فى أحضانه عائد على الأفق وإن شئت كان  
عائداً على السحاب وهو أحسن ، وأحضانه نواحيه من أطرافه . والبرك  
الأول : الصدر . والبرك الثانى : الابل . تداعى : أى تتداعى فحذف إحدى  
التائين والتداعى هو أن يدعو بعضها بعضاً . السجر : الحنين ، والحنين طرب  
الناقة إلى ولدها وهو صوت شجي يقال حنت تحن حنيناً . الوحى : الصوت  
لَمْ تَرَ كَالزَّبِ سَوَامًا بَهْلًا تَحْسَبُهَا مَرْعِيَّةً وَهِيَ سُدى  
تَقُولُ لِلْأَجْرَازِ لَمَّا اسْتَوْسَقَتْ بِسَوْقِهِ ثِقِي بَرِّي وَحِيَا  
المزن : السحاب . السوام : الابل الراعية والمسيم الراعى للابل السائمة  
م - ١١ مقصورة

يقال أسام الابل يسيمها لإسامة قال الله عز وجل (فيه تسيمون) أى ترعون  
إيلكم . البهل : التى لم تحلب فترك ضروعها ملاءى من ألبانها ، وقيل البهل  
المتروكة بغير راع . تحسبها مرعىة : أى محروسة . السدى : المهمة التى  
التى لاراعى لها قال الله عز وجل (أيحسب الانسان أن يترك سدى) ويروى  
سواما هملا أى متروكة . الأجزاء : جمع جزر وهى الأرض الصلبة التى  
لم يصبها المطر ، وقيل هى الأرض المشققة التى لا تكاد تروى من الماء قال  
الله تبارك وتعالى ( أو لم يروا أنا نسوق الماء إلى الأرض الجرز ) وجمعه  
أجزاء . استوسقت : أى حملت ما يكفيها من الماء والوسق الجمع قال الله  
عز وجل ( والليل وما وسق ) أى وما جمع من ظلمته قوله . ثقي : برى  
أى اطمئنى برى أى بشبع من الماء يقال شربت حتى رويت وقوله . وحيا :  
أى خصب وهو مقصور .

فَأَوْسَعَ الْأَحْدَابَ سَيْبًا مُحْسَبًا وَطَبَّقَ الْبُطْنَانَ بِأَمَاءِ الرُّوَى  
كَأَمَّا الْيَيْدَاءُ غِبَّ صَوِيهِ بَحْرٌ طَمًا تَيَّارُهُ ثُمَّ سَجَا

الأحداب : جمع حدب وهو ما ارتفع من الأرض وغلظ قال الله  
سبحانه (وهم من كل حدب ينسلون) . السيب : العطاء . المحسب : الكافى  
من قولك حسبنا الله أى كافينا الله . طبق : غطى وستر . البطنان : جمع  
بطن وهو الغامض من الأرض . الروى : الماء الكثير إذا كسر قصر ، وإذا  
فتح مد . اليداء : القفر وهى الصحراء أيضاً ، سميت يداء لأنها تئيد  
سالكها . غب صويه : عقب مطره واتصب غب على الظرف ، وهو من  
الظروف ظرف زمان ، والصوب نزول المطر . طما : ارتفع تياره موجه :  
سجا سكن قال الله تعالى (والليل إذا سجي) أى سكن .

ذَٰكَ الْجِدَا لَا زَالَ مَخْصُوصًا بِهِ قَوْمٌ هُمْ لِلْأَرْضِ غِيثٌ وَجِدَا  
لَسْتُ إِذَا مَا بَهَظْتَنِي غَمْرَةٌ مِّنْ يَقُولُ بَلَّغَ السَّيْلُ الزُّبَى

الجدا : الأول في البيت هو النائل والعطاء ، ويقال الجدا المطر العام  
والذى في آخر البيت يحتمل أن يكون أراد به الجداء بالمد الذى هو الغنامن  
قولهم أن فلانا قليل الجداء عنك أى قليل الغناء عنك ثم قصره لضرورة  
الهمز ، ويحتمل أن يكون أراد به المدنى الأول بهظتنى شقت على يقال بهظنى  
الامر أى شق على والغمرة الكربة والشدة وهى واحدة الغمرات . الزبى :  
جمع زبىة وهى حفرة تحفر للأسد فى المكان العالى من الأرض وليس  
يلغها إلا ميل عظيم وهو مثل تضربه العرب إذا اشتد بأحدهم الأمر ، ويروى  
بالراء وهو جمع ربوة ، والربوة ما ارتفع من الأرض . وفى الحديث أن عثمان  
ابن عفان رضى الله عنه لما عاين القتل وأيقن به كتب إلى على بن أبى طالب  
رضى الله عنه . أما بعد يا أبا الحسن فقد بلغ السيل الزبى وجاوز الحزام الطيبين  
فاذا أناك كتابى فاقبل إلى على كنت أم لى ثم تمثل بيت العبدى وهو :

فان كنت ما كولا فكن خير آكل وإلا فادركنى ولما أمزق  
وإن ثوت تحت ضلوعى زفرة تملاً ما بين الرجا إلى الرجا  
نهتها مكظومة حتى يرى مخضوفاً منها الذى كان طغى

ثوب : أى أقامت . الزفرة : والزفير ترجيع الصوت بالبكاء وهو أن  
يمتلأ القلب غماً والرجا مقصور الجانب . نهتها : أى كفتها  
وزجرتها . مكظومة : أى متجربة من قولهم كظم غيظه إذا رده وحبسه

قال الله عز وجل (والكاظمين الغيظ) . المنخفض : المتذل من الخضوع وهو الذلة طغي : كثر قال الله تعالى (إنا لما طغى الماء حملناكم في الجارية) أى في السفينة سميت جارية باسم فعلها لأنها جرت وقيل طغي : تكبر .

وَلَا أَقُولُ إِنَّ عَرَّتْنِي نَكْبَةٌ قَوْلَ الْقَنُوطِ انْقَدَ فِي الْبَطْنِ السَّلَا  
قَدْ مَارَسْتَ مِنِّي الْخُطُوبَ مَارِسًا يُسَاوِرُ الْهَوْلَ إِذَا الْهَوْلُ عَلَا

عرتي : واعترتني واحد ، وهو بمعنى واحد أى أصابتني ، قال الله عز وجل (إن نقول إلا اعتراك بعض آهتنا بسوء) . النكبة : المصيبة وجمعها نكبات . القنوط : اليأس قال الله تعالى ( لا تقنطوا من رحمة الله ) أى لا تيأسوا وقوله . انقد : أى انقطع . السلا : بفتح السين المشيمة التى تتعلق بالولد وتسقط معه وهذا مثل تقوله العرب إذا بلغ أحدهم في الكرب غايته قال انقد في البطن السلا والسلا إذا انقطع في بطن المرأة هلكت وقوله . قد مارست : أى عاركت وضاربت . الخطوب : الأمور الشداد واحدها حطب . المارس : الشديد وهو صفة . يساور الهول : يناهز ويحاوله ويلاصقه قال الشاعر :

فبت كأتني ساورتي ضئيلة من الرقش في أنيابها السم ناعم  
الهول : الشدة وجمعه أهوال . علا : ارتفع .

لِيَ التَّوَاءِ إِنَّ مُعَادِيَّ التَّوَى وَلِيَ اسْتَوَاهُ إِنَّ مُوَالِيَ اسْتَوَى  
طَعْمِي شَرِيٍّ لِلْعَدُوِّ تَارَةً وَالرَّاحُ وَالْأَرَى لِمَنْ وَدِدِي ابْتِغَى  
قوله . لى التواء : أى انعراج . المعادى : العدو . الموالى : الصديق الذي

يواليه أى يصادقه . استوى : اعتدل وقوله . طعمى شرى : الشرى .  
الحنظل . تارة : حيناً . الأرى : العسل الأبيض . الراح : الحر . الود :  
الوداد . المودة : المحبة . ابتغى : طلب قال الله جل ذكره ( فمن ابتغى وراء  
ذلك فأولئك هم العادون ) .

لَدَنْ لَوْ إِذَا لَوَيْتُ سَهْلٌ مَعْطِي الْوَى إِذَا خُوشِنْتُ مَرْهُوبَ الشَّدَا  
يَعْتَصِمُ الْحِلْمُ بِجَنِّي حَبْوِي إِذَا رِيَّاحُ الطَّيْشِ طَارَتْ بِالْحَبِّي

اللدن : اللين الرطب . معطى : أى رجوعى . لويت : أخذت باللين  
وضده . خوشنت : أى أخذت بالخشوة ، وهى الصعوبة . الوى : شديد  
الخصومة . خوشنت : صورعت . مرهوب : مخوف ومنه قوله جل ذكره  
( لا تم أشد رهبة فى صدورهم من الله ) أى خوفاً . الشدا : الحدة مقصور  
وقبل الشدا : الأذى وكتابته بالالف وقوله . يعتصم : أى يتعلق ويتمسك  
بجنى : أى بناحيتى . الحبوة : شد الأزار على الركبتين والظهر ولا يعرف  
الاحتباء إلا للعرب والهند يقال احتبى الرجل إذا اشتمل بردائه فى وسطه  
وقيل الحبوة أيضاً أن يضم الانسان نفسه قاعداً بثوبه أو يديه ، والحبوا  
جمع حبوة مثل كدية وكدى . الطيش : خفة العقل يقال طاش السهم  
يطيش طيشاً إذا خف ولم يقصد الغرض ومنه قول الشاعر :

لو كان لي قرن أناضله ما طاش عند حفيظة سهمي

لَا يَطِّينِي طَمَعٌ مُدَنِّسٌ إِذَا اسْتَمَالَ طَمَعٌ أَوْ اِطَّيَّ  
وَقَدْ عَلَتْ رُبّاً تَجَارُبُ أَشْفَيْنِي فِي مِنْهَا عَلَى سَبْلِ النُّهَى



لا يطبني : أى لا يستميلنى ويدعونى . الطمع : الحرص والرغبة . مدنس :  
موسخ والدنس الوسخ . إذا استمال : قاد وجذب . قد علت : أى ارتفعت  
رتبا : منازل ودرجات وهى جمع رتبة . التجارب : جمع تجربة وهى الاختبار  
تقول جربت الرجل إذا اختبرته فأنا مجرب أى عتبر . أشفين بى : أى  
أشرفنى بى يقال أشفيت على الشئ إذا أشرفت عليه وانتهيت إلى طرف  
منه ، وقيل معنى أشفين بلغنى فى الشفاء أى الغاية ، وقيل معنى أشفين بى  
عرفنى ، وكل هذه المعانى متقاربة . السبل : الطرق واحدها سبل . النهى :  
العقول قال الله تعالى ( إن فى ذلك لآيات لأولى النهى ) يريد أنه جرب  
الأمور بتجارب كثيرة فارفعت به إلى مراتب عالية ووقعت به على  
طرق العقول .

إِنْ أَمْرُو خِيفَ لِإِفْرَاطِ الْأَذَى لَمْ يُخْشَ مِنِّي نَزَقٌ وَلَا أَذَى  
مِنْ غَيْرِ مَا وَهْنٍ وَلَكِنِّي أَمْرُو أَصُونُ عَرِضًا لَمْ يَدْنَسْهُ الطُّخَا

الافراط : أن يبلغ الأمر فوق حده ، والمبالغة فى الشئ وإن شئت  
قلت الافراط العجلة . النزق : الخفة . الوهن : الضعف قال الله العزيز  
( إني وهن العظم منى ) أى ضعف . لم يدنس : لم يوسخه . الطخا : العيب  
ويقال الحبل . أصون : أحفظ ، والصيانة الحفظ والطخا بمدود فقصره .

وَصَوْنُ عَرِضِ الْمَرْءِ أَنْ يَبْذَلَ مَا ضَنَّ بِهِ مِمَّا حَوَاهُ وَأَتَصَّى  
وَالْحَمْدُ خَيْرٌ مَا أَخَذْتَ عِدَّةً وَأَنْفَسَ الْأَذْخَارِ مِنْ بَعْدِ التَّقَى

صون : أى حفظ . أن يبذل ما ضن به : أى يخل به . حواه : جمهه ، وإن

شئت قلت حاز ملكه . اتصى : اختار قال اتصاه ينتصيه ، واجتباه يحتويه  
واعتماه يعتنيه وفيه لغة أخرى إعتماه يعتامه قال الشاعر :

أرى الموت يعتام الكرام ويصطنى عقيلة مال الفاحش المتشدد  
وقوله . اتخذت : أى اكتسبت . عدة : عمدة . أنفس : أعلا وأرفع  
الأذخار : جمع ذخو وهو المرفوع يقال ذخرت الشيء أى رفعته وخبأته  
ومنه قولهم أنت ذخيرتى للدهر . التقى : مخافة الله عز وجل

وَكُلُّ قَرْنٍ نَّاجِمٌ فِي زَمَنٍ فَهُوَ شَيْءٌ زَمَنٌ فِيهِ بَدَأَ  
وَالنَّاسُ كَانَتْ فِيهِمْ رَأَتْقٌ غَضٌّ نَضِيرٌ عَوْدُهُ مَرُّ الْجَنَى

يقول . كل قرن : أى كل أمة فالقرن بالفتح الأمة . ناجم : مرتفع  
يقال نجم الشيء إذا طلع وارتفع وقوله . فهو شيء زمن فيه بدا : أى  
كل أمة طلعت فى زمان فتلك الأمة مشبهة للزمان الذى نجمت فيه أى  
نشأت فيه ، وهذا مأخوذ من الحديث الذى ورد الناس أشبه بأزمانهم  
منهم بأبائهم والقرن فى غير هذا الموضع الوقت من الزمان زعم قوم أنه  
أربعون سنة وزعم قوم أنه ثمانون سنة وقال قوم هو مائة سنة واختار  
بعض أهل اللغة هذا لما جاء وصح فى الحديث أن النبي ﷺ مسح يده  
على رأس غلام ثم قال له : عش قرنا فعاش مائة سنة ، وروى كل قرن بكسر  
القاف وهو النظير والتقدير وكل رجل نشأ فى زمان فهو شبيه بالزمان الذى  
نشأ فيه لأن الرفيع لا يرتفع إلا فى الزمان الرفيع والساقط لا يرتفع إلا  
فى الزمان الساقط ، وبدا بغير همز ظهر . التبت : والنبات واحد وهو ما نبت  
أى خرج من الأرض منه . رائق : أى معجب . الغض الطرى الأخضر  
الناعم وكذلك . النضير : أيضا قال الله عز وجل (وجوه يومئذ ناضرة) أى

ناعمة . الجنى : ما اجتنى من الثمر أى قطف وهو مفتوح الجيم مقصور .  
وَمِنْهُ مَا تَقْتَحِمُ الْعَيْنُ فَإِنْ ذُقْتَ جَنَاهُ أَنْسَاغٌ عَذْبًا فِي اللَّهَاءِ  
يُقَوْمُ الشَّارِخُ مِنْ زَيْغَانِهِ فَيَسْتَوِي مَا أَنْعَاجَ مِنْهُ وَأَنْحَى  
تقتحم العين : أى تتركه كما له وتعدوه إلى غيره . فان ذقت جناه : أى  
ما اجتنى منه . أنساغ : أى سهل بلعه . عذبا : أى حلوا . اللهاء : بفتح اللام  
جمع لهاء وهى اللعنة المتعلقة بأصل الحنك ، واللهى بالضم جمع لهوة وهى  
المال والعطية والاصل فى اللهوة بالضم ما يجعله الطاحن فى فم الرحي ليطحن  
الواحدة لهوة ولهية . الشارخ : الشاب الحدث المستقبل للشباب ، وشرخ  
الشباب أوله . زىغانه : بالزاي والغين ميله يقال زاعغ الشيء اذا مال يزيغ  
زىغا قال الله جل ذكره ( ولذا زاعغت الأبصار ) أى مالت وقوله ( فلما  
زاعخوا أزاعغ الله قلوبهم ) . انعاج : انحطف . انحى : مثله .

وَالشَّيْخُ إِنْ قَوْمَهُ مِنْ زَيْغِهِ لَمْ يَقْمِ الشَّقِيفُ مِنْهُ مَا التَّوَى  
كَذَلِكَ الْغُصْنُ يَسِيرُ عَطْفُهُ لَدَنَا شَدِيدٌ غَمَزُهُ إِذَا عَسَا  
قوله . من زينه : أى من ميله . لم يقم : لم يعدل ولم يقوم . الشقيف :  
التقويم . ما التوى : أى ما تعوج . كذلك الغصن : أى الفرع . يسير : سهل  
عطفه : رده . واللدن : اللين . والغمز . هنا اللمس باليدى والتقويم . عسا :  
صلب ويروي عتا بقاء بنقطتين من فوق ومعناه أيضاً صلب .

مَنْ ظَلَمَ النَّاسَ تَحَامَوْا ظُلْمَهُ وَعَزَّ عَنْهُمْ جَانِبَاهُ وَأَحْتَمَى

وَهُمْ لَمَنِ لَّانَ لَهُمْ جَانِبُهُ أَظْلَمُ مِنْ حَيَاتِ أَنْبَاتِ السَّفَا  
 من ظلم الناس : أي تعدى عليهم وأضر بهم وأصل الظلم وضع الشيء  
 في غير محله ، وزعم قوم أن الظلم إنما هو أخذ ما ليس له ، ومنه قولهم  
 من أشبه أباه فما ظلم أي ما وضع الشبه في غير ما ليس له ، وهذا يرجع إلى  
 ما قلناه أنه وضع الشيء في غير موضعه لأنه إذا أخذ ما ليس له فقد وضع  
 الشيء في غير موضعه . تحاموا ظلمه : تباعدوا عنه وامتنعوا منه . وعز عنهم :  
 امتنع عنهم ، والعزة القوة والشدّة ، ومنه قولهم إذا عز أخوك فهن ، ومنه  
 قول الله عز وجل ( وعزني في الخطاب ) أي غلبني في الخطاب ونحوه  
 قوله جل ذكره ( ليخرجن الأعز منها الأذل ) أي ليخرجن القوى منها  
 الضعيف . جانباً : ناحيته . احتسب : امتنع . لان : ضعف وسهل . الانبات  
 التراب المستخرج من البر ، يقال نبث ينبث إذا حفر واسم الفاعل نابت  
 ونبات قال الشاعر :

يهيل ويندى ترها ويشيره إشارة نبات الهواجر خمس

أي مستخرج للتراب . السفا : هنا التراب ، وهو ما تسفيه الريح أي  
 تحمله وترمي به ، وقيل السفا تراب القبر ، والسفا في غير هذا شك البهي  
 وشوك السنبل .

صَيْدُ ذِي الْمَالِ وَإِنْ لَمْ يَطْمَعُوا مِنْ غَمْرِهِ فِي جُرْعَةٍ تَشْفِي الصَّدَى  
 وَهُمْ لَمَنِ أَمْلَقَ أَعْدَاءُ وَإِنْ شَارَكَهُمْ فِيمَا أَفَادَ وَحَوَى

الغمر : الماء الكثير الذي يعطى من دخله ، وهو هنا العطاء ، يقال رجل

غمر أى واسع الخلق كثير العطاء . الجرعة : القليل من الماء مثل الحسوة  
تشفى : تبرىء . الصدا : العطش وهو مصدر صدى يصدى صدى . أملق :  
افتقر والاملاق الفقرة قال الله عز وجل ( ولا تقتلوا أولادكم خشية إملاق )  
أى فقر ومنه رجل ملى أى فقير ، وكذلك عفق وصعلوك ومقتر ومصرم  
والمصرم الذى ذهب لبه ورجل سبروت أيضاً وامرأة سبروتة وسبريتة  
وقوم سباريت ، وكذلك قرضوب وقرضاب أى فقراء . أفاد : أكسب  
يقال أفاد الرجل مالا إذا أكسبه . وحوى : ملك وجمع .

عَاجَمْتُ أَيَّامِي وَمَا الْغَرَّكُمَنْ تَأْزَرَ الدَّهْرُ عَلَيْهِ وَارْتَدَى  
لَا يَرْفَعُ اللَّبُّ بِلَا جَدٍّ وَلَا يَحْطُكُ الْجَهْلُ إِذَا الْجَدُّ عَلَا

عاجمت أيامى : أى ماضيتها يقول مضنتى ومضنتها وعركتى  
وعركتها . الغره : الذى لم يجرب الأمور . تأزر : من الأزار كأنه يريد أنه  
جرب الدهر حلوه ومره فكأن الدهر تغلب عليه بأحواله حلوها ومرها  
وقوله لا يرفع اللب : وهو من الرفعة أى لا تعلو منزلته ويروى لا ينفع من  
النفع الذى هو ضد الضر ، واللب العقل وجمعه ألباب . الجد : بالفتح الحظ  
والبخت . ولا يحطك الجهل : أى لا ينزلك ولا يسفلك ، ويروى ولا يحبطك  
الجهل أى لا يبطل حظك ولا يسقط رفعتك ، ومنه قوله جل ذكره ( وأحبط  
أعمالهم ) أى أبطلها . إذا الجد علا : أى إذا السعد ارتفع .

مَنْ لَمْ يَعْظِلْهُ الدَّهْرُ لَمْ يَنْفَعَهُ مَا رَاحَ بِهِ الْوَاعِظُ يَوْمًا أَوْ غَدًا  
مَنْ لَمْ تَفِدْهُ عِبْرًا أَيَّامُهُ كَانَ الْعَمَى أَوْلَى بِهِ مِنَ الْهُدَى

من لم يعظه الدهر : أي من لم يبصره . راح : أتى بالعشي ، واغتدى أتى بالغدو . من لم تنفده : أي تكسبه مأخوذ من أفاد يفيد إذا أكسب . العبر : جمع عبرة وهي التذكرة . العى : هنا عنى القلب وهو انطماس ذكائه . الهدى : القصد إلى الصواب .

مَنْ قَاسَ مَا لَمْ يَرَهُ بِمَا يَرَى      أَرَاهُ مَا يَدْنُو إِلَيْهِ مَا نَأَى  
مَنْ مَلَكَ الْحِرْصَ الْقِيَادَ لَمْ يَزَلْ      يَكْرَعُ فِي مَاءٍ مِنَ الذَّلِّ صَرَى

من قاس : من مثل ، والقياس في اللغة التمثيل وحده عند الأصوليين أن يقول القياس حل أحد المعلومين على الآخر بمعنى يجمع بينهما ، وقيل حد القياس رد فرع إلى أصل في بعض الأحكام بمعنى يجمع بينهما ، وقيل القياس رد الشيء في الحوادث إلى نظيره وقوله . أراه ما يدنو : أي ما يقرب ما نأى : ما بعد يقال نأى بنأى نأيا ومعنى هذا البيت . يقول من كان عاقلا عارفا بالأمور تبين له ما غاب عنه بما ظهر له بقياس عقله وحسن رأيه وأدبه . من ملك الحرص : الحرص الاجتهاد في طلب كل مرغوب فيه مع كثرة الموانع منه . يقال حرص يحرص فهو حريص . والقياد : الطاعة من قولك قدت الدابة فانقادت لي : أي أطاعتني . يكرع : أي يخوض في الماء ، ويقال أيضا كرع الانسان في الماء يكرع كروعا إذا شربه . الصرى : الماء الدائم الذي قد طال مكثه فتغير فيه ، والصرى من اللبن أيضا ما طال مكثه في الضرع ولم يحلب ، والصرى جمع والواحدة صراة ، ويقال شاة مصراة إذا حلبت في ثلاثة أيام حلب ، وحكى الفراء صرت الناقة وصريت لغتان فعلت وفعلت وأصل التصرية الجمع .

مَنْ عَارَضَ الْأَطْمَاعَ بِالْيَأْسِ رَنَتْ إِلَيْهِ عَيْنُ الْعِزِّ مِنْ حَيْثُ رَنَا  
مَنْ عَطَفَ النَّفْسَ عَلَى مَكْرُوهٍهَا كَانَ الْغَنَى قَرِينَهُ حَيْثُ اتَّوَى

الاطماع : جمع طمع . اليأس : انقطاع الرجاء . رنت : نظرت . عطف :  
أمال ورد . كان الغنى قرينه : أى صاحبه . حيث اتوى : أى حيث نوى  
وهو من النية ومعنى النية القصد ، يقال نويت أمر كذا أنويه نية إذا قصدته  
وقيل حيث اتوى حيث بعد ، وهو من النوى أى البعد وجاء على بناء اتمل .

مَنْ لَمْ يَقِفْ عِنْدَ انْتِهَاءِ قَدْرِهِ تَقَاصَرَتْ عَنْهُ فَسِيحَاتُ الْخَطَا  
مَنْ ضَيَّعَ الْحَزْمَ جَنَى لِنَفْسِهِ نَدَامَةً الذُّعُ مِنْ سَفْعِ الذِّكَا

انتهاه قدره : غاية قدره . تقاصرت : قصرت . فسيحات : واسعات . فلاة  
فسيحة : أى واسعة . الخطا : جمع خطوة ، وكتابه بالآلف لأنه يرجع إلى  
الواو فى قولك خطوات فى الجمع وخطوت إذا رددت الفعل الى نفسك  
ويخطو فى المستقبل . من ضيع : ترك ، والمضييع التارك . الحزم : الاحتراس  
فى الأفعال والاستعداد للأمور قبل وقوعها . جنى لنفسه ندامة : أى قادها  
اليها كما يجنى الثمرة أى يجمعها ويقطعها ، ويجوز أن يكون جنى بمعنى جر  
على نفسه ندامة فتكون اللام فى نفسه بمعنى على ، وندامة حسرة وتأسفا .  
الذع : أشد حرقة . السفع : الاحراق . الذكا : التهاب النار مقصور يكتب  
بالآلف لأنه من ذوات الواو ، يقال ذكت النار تذكو ذكوا وأما الذكاه  
من الفهم فمدود ، وكذلك الذكاه بمعنى السن من العمر قال زهير :

يفضله إذا اجتهدا عليه تمام السن منه والذكاه

والذكاء مضموم الأول بمدود اسم الشمس ، ويقال للصبح ابن ذكاء وهو غير مصروف لعلتين التأنيث والتعريف قال الراجز :

وردته قبل انفلاج الفجر وابن ذكاء كامن في كفر  
يعني أن الصبح كامن في سواد الليل لأن الكفر في اللغة التغطية فكان  
سواد الليل كفر الصبح أي غطاءه .

مَنْ نَاطَ بِالْعَجَبِ عَرَى أَخْلَاقَهُ نِيَطَتْ عُرَى الْمُقَتِّ إِلَى تِلْكَ الْعُرَى  
مَنْ طَالَ فَوْقَ مُنْتَهَى بَسْطَتِهِ أَعْجَزَهُ نَيْلُ الدُّنَا بَلَهَ الْقُصَا

قوله . من ناط : أى علق وألصق . يقال ناط فلان الشيء ينوطه نوطاً فهو نائط والشيء منوط أى معلق والنياط عرق غليظ علق به القلب وجمعه أنوطه فترد الياء الى الواو لأنها في النياطة مبدلة من واو . عري : جمع عروة وهو ما يمتسك به أى يتعلق به . أخلاقه : طبائعه . نيطت : عقلت . المقت أشد البغض يقال فلان مقيت وممقوت يقول من كان ذا عجب وقرن ذلك بأخلاقه قرن ذلك العجب بشدة البغض له وقوله . من طال : أى من ارتفع والبسطة الفضلة يفضل بها الانسان على غيره ، ومنه قول الله تبارك وتعالى (وزاده بسطة في العلم والجسم) وقوله أعجزه نيل الدنى : أى أضعفه وقصر به ، وقيل غاته ، والنيل الإدراك ، والدنى جمع الدنيا وهو الشيء القريب . القصا : جمع القصوة وهو الشيء البعيد قال الله جل ذكره (إذ أقم بالعدوة الدنيا وهم بالعدوة القصوى) وبله بمعنى غير ، وقيل بمعنى دع ، وفي الحديث «أعددت لعبادى الصالحين ما لا عين رأت ولا أذن سمعت ، ولا خطر على قلب بشر» بله ما اطلعتم عليه يريد غير ما اطلعتم عليه ، فإذا كانت بمعنى غير كان ما بعدها مخفوضاً على الإضافة ، وإذا كانت بمعنى دع كان ما بعدها



منصوبا مفعولا بيله لأنها تضمنت معنى دع كما تقول دع زيدا ، وأنشد  
التحويون قول الشاعر :

تذر الجاحم ضاحيا هاماها     به الألف كأنها لم تخلق  
معناه تفعل هذا في الجاحم دع الألف كأنها لم تخلق أو غير الألف  
وكذلك يقول ابن دريد رحمه الله من طال فوق قدره أعجزه نيل الدنى وهي  
الأمور القريبة به القصا فانك لا تتركها إذا لم تترك القريب .

مَنْ رَامَ مَا يَعْجُزُ عَنْهُ طَوْقُهُ     مَلْعَبٌ يَوْمًا آخِزٌ مَجْزُولُ الْمُطَا  
وَالنَّاسُ أَلْفٌ مِنْهُمْ كَوَاحِدٍ     وَوَاحِدٌ كَالْأَلْفِ إِنْ أَمْرٌ عَنَى

من رام : من طلب . ما يعجز : أى ما يقصر عنه . طوقه : طاقته يقال  
طاقة وطوق بمعنى القوة . قال معاوية بن أبى سفيان رضى الله عنهما لما  
حضره الموت :

إن تعذب يكن عذابك يارب غراما لا طوق لى بالعذاب  
أو تجاوز فانت رب ضو     عن مسوء ذنوبه كالتراب  
والطوق أيضاً فى غير هذا حلى يجعل فى العنق ، وكل شىء استدار فهو  
طوق وقوله . ملعب : أصله من لعب فحذف النون والألف ووصل  
الكلام ، واللعب الثقل ، وجمعه أعباء . آخ : رجع . المجزول : المقطوع  
والجزلة من اللحم القطعة منه ، والمطا الظهر وقوله . إن أمر عنى : أى  
قصد ، وقد يكون من العناء وهى المشقة ، ويقال أيضا عنائي الأمر إذا  
لزمنى .

وَلِلْفَتَى مِنْ مَالِهِ مَا قَدَّمَتْ     يَدَاهُ قَبْلَ مَوْتِهِ لَا مَا أُقْتِنَى

وَأَمَّا الْمَرْءُ حَدِيثٌ بَعْدَهُ فَكُنْ حَدِيثًا حَسَنًا لِمَنْ وَعَى  
 قوله . ائقنى : أى اكتب ، وقيل ادخر قال الله عز وجل ( وأنه هو  
 أغنى وأقنى ) أى أعطى ما يدخر وقوله . لمن وعى : أى حفظ . يقال وعى  
 بى وعيا قال الله عز وجل ( وتعيها أذن واعية ) ويقال وعى جمع وبهذا  
 فسرت الآية .

إِنِّي حَلَبْتُ الدَّهْرَ شَطْرِيهِ فَقَدْ أَمَرَ لِي حِينًا وَأَحْيَانًا حَلَا  
 وَفُرَّ عَنْ تَجْرِبَةٍ نَابِي فَقُلْ فِي بَازِلٍ رَاضٍ الْخُطُوبَ وَأَمْتَلِي  
 حلبت الدهر : أى جربته . شطريه : نصفيه وهذا مثل ، وأراد بشطريه  
 أول زمانه وآخره أو نعيمه وبؤسه . فلذلك ثناه تقول شطرت الشيء . إذا  
 جعلته نصفين فهذا صرف منه فعل ، وأما الشطر الذى هو القصد فلا  
 يستعمل منه فعل قال الله عز وجل ( فول وجهك شطر المسجد الحرام ) أى  
 قصده وتلقاه وقوله . وفر عن تجربته نابي : أى كشف عن أمرى وهذا  
 مثل ماخوذ من قولهم فرعن الدابة إذا فتح فاهما ليصرف سنها وينظر صغرها  
 من كبرها ، والناب الضرس الذى يلى الرباعية . راض الخطوب : أذلها  
 يقال رضت الفرس إذا ذلته ، والبازل من الابل الذى أنت عليه تسعة  
 أعوام ، والخطوب الأمور النوازل واحدا خطب . وامتلي : الدابة  
 ركبها وجعلها مطية .

وَالنَّاسُ لِلنَّوْتِ خَلَا يُلْسُهُمْ وَقَلَّ مَا يَبْقَى عَلَى اللِّسِّ الْخَلَا  
 عَجِبْتُ مِنْ مُسْتَقْبِقِ أَنْ الرَّدَى إِذَا أَتَاهُ لَا يُدَاوَى بِالرُّقَى

الخلا : الحشيش الرطب . يلسهم : يأكلهم ، واللس أن تأخذ الماشية  
الخلا الرطب بمقدم فيها يقال في تصريفه لست الدابة الخلا تلسه لسا فهى  
لاسة إذا أخذته بمقدم فيها ، وهذا مثل مضروب للبوت والناس . مستيقن  
حالم ، الردى : الهلاك قال عز وجل (واتبع هواه فتردى ) وتصريفه ردى  
يردى ردى . الرقى : جمع رقية .

وَهُوَ مِنَ الْغَفْلَةِ فِي أَهْوِيَةٍ كَخَابِطٍ بَيْنَ ظَلَامٍ وَعَشَا  
تَحْنُ وَلَا كُفْرَانَ لِلَّهِ كَمَا قَدْ قِيلَ لِلْسَّارِبِ أَخْلَى فَأَوْتَمَى

الاهوية : الغامض من الأرض وهي الحفرة التى يضيق أعلاها ويتسع  
أسفلها . الخابط : الذى يمشى ليلا بغير مصباح فر بما وقع فى برأوسقط  
على شئ وهو لا يدري أين يجعل رجله فيطأ كل شئ وهو لا يراه . العشا  
ضعف فى البصر يقال رجل أعشى وامرأة عشواء . ولا كفران لله : أى ولا  
جحده لله والكفران والكفرواحد ، وأصل الكفر التغطية يقال كفر فلان  
النعمة إذا عرفها وكتمها ويقال لليل كافر لأنه يستر بظلمته ، وسمى الزارع  
كافراً لأنه إذا ألقى البذر فى الأرض كفره أى غطاه قال الله عز وجل  
(كثل غيث أعجب الكفار نباته) والكفار هنا الزراع ، ويقال جاء فلان  
فى ألف كافر يريد فى ألف فارس من غطى عليه السلاح وسمى طلع النخل  
كافوراً لاستناره فى أغطيته وأحسن ما قيل فى قول النبي ﷺ لا ترجعوا  
بعدى كفاراً يضرب بعضكم بعض أى لا يتكفر بعضكم لبعض  
فى السلاح . السارب : الظاهر بماله من الماشية وكل متصرف فى حوائجه  
فهو سارب ، ومنه قول الله عز وجل (ومن هو مستخف بالليل وسارب بالنهار)  
وقال الشاعر :

وكل أناس قاربوا قيد فحلهم ونحن حللنا قيده فهو سارب  
قوله فهو سارب أى ذاهب وقوله . أخلى : أى دخل فى الخلاء وهو  
الحشيش الرطب كما يقال أظلم أى دخل فى الظلام وأصبح دخل فى الصباح  
وأمسى دخل فى الامساء ، وقيل أخلى صار فى خلوة والتقدير على هذا  
نحن كهذا السارب الذى فى خلوة . ارتعى : رعى .

إِذَا أَحْسَّ نَبَأَهُ رِيحَ وَإِنْ تَطَامَنْتَ عَنْهُ تَمَادَى وَلَهَا  
كَثْلَةٌ رِيْعَتْ لَيْثٌ فَانْزَوَتْ حَتَّى إِذَا غَابَ أَطْمَأَنَّ أَنْ مَضَى  
أَحْسَ : يعنى السارب ومعنى أحس علم . النبأ : الصوت الخفى . ريع : فزع  
اطمأنت : هدأت وسكنت ، وكذلك تطامنت . تمادى : استمر ودام . ولها  
غفل . الثلة : بالفتح الجماعة من النعم ، والثلة بالضم الجماعة من الناس قال الله  
تعالى ( ثلة من الأولين وثلة من الآخرين ) . ريعت : فزعت . انزوت :  
اتقبضت . الليث : الأسد وجمعه ليوث .

نُهَالُ لِلأَمْرِ الَّذِي يَرَوْعُنَا وَرَتَّعَى فِي غَفْلَةٍ إِذَا انْقَضَى  
إِنَّ الشَّقَاءَ بِالشَّقَى مُوَلِّعٌ لَا يَمْلِكُ الرَّدَّ لَهُ إِذَا أَتَى  
نُهال : فزع والمحول الفزع . الروع : أيضاً الفزع فيروعنا يفزعنا  
نرتعى : أى نرعى ومنه قوله تعالى ( نرتع ونلعب ) . فى غفلة : أى ترك لما  
كنا فيه فى الفزع . انقضى : ذهب وفرغت مدته . الشقاء : والشقوة واحد  
ومنه قوله عز وجل ( قالوا ربنا غلبت علينا شقوتنا ) ويقرأ شقاوتنا . المولع :  
المغرم بالشئ . الملازم له لا يكاد يفارقه . لا يملك الرد له : أى لا يملك الدفع  
والصرف :

وَاللَّوْمُ لِلْحَرِّ مُقِيمٌ رَادِعٌ وَالْعَبْدُ لَا يَرُدُّهُ إِلَّا الْعَصَا  
وَأَفَةُ الْعَقْلِ الْهَوَى فَمَنْ صَلَا عَلَى هَوَاهُ عَقَلُهُ فَقَدْ نَجَا

اللوم : بالفتح من الملامة وهو الذم والشم واللوم بالضم الشح ومهانة  
النفس ودناءة الآباء . الحر : الخالص من كل شيء . مقيم : أى مصلح  
ما كان فيه . رادع : كاف يقال ردعته فارتدع أى كففته فانكف ، والرداع  
وجع فى الجسد قال الشاعر :

فيا عجباً وعادنى رداعى وكان فراق ليل كالخداع  
والرداع أيضاً الغضب قال الشاعر :

بركت على ماء الرداع كأنما بركت على قصب أجش مهضم  
وقيل الرداع فى هذا البيت اسم ماء بعينه يعرف به ذلك الموضع  
والعبد لا يردعه إلا العصا : أى لا يردعه عن السوء إلا العصا . وآفة العقل  
مضرته ومفسدته الهوى : الشهوة والارادة . فمن علا : أى فن ارتفع  
على هواه : أى على شهوته وإرادته . فقد نجا : أى فقد سلم .

كَمْ مِنْ أَخٍ مَسْخُوطَةٍ أَخْلَاقُهُ أَصْفِيَتُهُ الْوُدَّ لَخْلُقٍ مُرْتَضَى  
إِذَا بَلَوْتَ السَّيْفَ مَحْمُودًا فَلَا تَذُمَّهُ يَوْمًا أَنْ تَرَاهُ قَدْ نَبَا

قوله . مسخوطة : من السخط وهو ضد الرضى فعنى مسخوطة غير  
مرضية . أخلاقه : طبائعه . أصفيته الود : أى أخلصت له الود . لخلق مرتضى :  
أى لخلق واحدة مرضية منه . المرتضى : المستحسن . بلوت : اختبرت قال الله  
عز وجل ( ولنبلونكم حتى نعلم المجاهدين منكم والصابرين ونبلوا أخباركم )  
وقوله . أن تراه . نبا : أن فى موضع نصب لأنه مفعول به ، وقيل هو

مفعول من أجله والتقدير فلا تذمه يوماً من أجل أن تراه قد نبا أى من أجل رؤيته نايًا ، ونبا ارتفع عن المضروب ولم يقطع فيه شيئاً .

وَالطَّرْفُ يَحْتَازُ الْمَدَى وَرَبَّمَا عَنْ لِمَعْدَاهُ عِثَارٌ فَكَبَا  
مَنْ لَكَ بِالْمُهَذَّبِ النَّدْبِ الَّذِي لَا يَجِدُ الْعَيْبُ إِلَيْهِ مُخْتَطًى

الطرف : الكريم من الخيل . يحتاز : أى يحوز . المدى : الغاية . عن عرض . لمعدها : أى لعدوه وعدوه جريه ، عثار : مصدر عثر يعثر عثاراً إذا كبا . كبا : سقط لوجهه . المهذب : العاقل الظريف ، وقيل المهذب المخلص . النذب : الرجل الخفيف فى الحاجة ، وقيل النذب الذى يتدب للكارم ، وقيل النذب المندوب لكل حاجة حسن تصرفه فيها ، وقيل النذب الذى قد عركه الدهر فحسن أخلاقه . مخطى : أى مشى وهو من خطا يخطو إذا مشى .

إِذَا تَصَفَّحْتَ أُمُورَ النَّاسِ لَمْ تَلَفْ أَمْرًا حَازَ الْكَمَالَ فَاكْتَفَى  
عَوَّلَ عَلَى الصَّبْرِ الْجَمِيلِ إِنَّهُ أَمْنَعُ مَا لَاذَ بِهِ أُولُو الْحِجَا  
وَعَطَفَ النَّفْسَ عَلَى سُبُلِ الْأَسَا إِذَا اسْتَفَزَّ الْقَلْبَ تَبْرِيحُ الْجَوَى  
وَالدَّهْرُ يَكْبُو بِالْفَتَى وَتَارَةً يَنْهَضُهُ مِنْ عَثَرَةٍ إِذَا كَبَا

إذا تصفحت : أى نظرت . النصفح : النظر فى خلال الشيء . لم تلف لم تجد . حاز : حوى الكمال . التمام يقال أكلت الشيء إذا أتممته وقوله . فاكتنى : أى اجتزأ به تقول كمانى الشيء يكفينى أى أجزأنى .

عول على الصبر : أى ارجع اليه واعتمد عليه . إنه أمنع : أى أحمى وأقوى . لا ذلماً وركن واستتر . الحجا : العقل فأولوا الحجا أولو العقول وعطف النفس : ردها . سبل : طرق واحداً سبيل . الأسا : التصبر . إذا استفز : استفز . التبريح : الشدة وجمعها تباريح . الجوى : مقصور مفتوح الجيم فساد الجوف يكتب بالياء لأنه يقال جوى بجوى جوى ويروي تبريح الأسا والأسا بفتح الهزلة الحزن . والهر يكبو : أى يعثر يقال كبا يكبو بمعنى عثر يعثر . وتارة : أى مرة وحيداً . ينهضه : يقيمه . إذا كبا : سقط وعثر ، والمصدر كبوة واسم الفاعل كاب .

لَا تَعَجَبَنَّ مِنْ هَالِكٍ كَيْفَ هَوَىٰ      بَلْ فَأَعَجَبَنَّ مِنْ سَالِمٍ كَيْفَ نَجَّى  
إِنَّ نُجُومَ الْمَجْدِ أَمْسَتْ أَفْلا      وَظَلُّهُ الْقَالِصُ اضْحَىٰ قَدْ أَزَىٰ  
إِلَّا بَقَايَا مِنْ أَتَّاسٍ بِهِمْ      إِلَىٰ سَبِيلِ الْمَكْرَمَاتِ يُقْتَدَىٰ  
هوى : سقط يقال منه هوى هوى هويماً . نجا :خلص . المجد : الشرف الأفل الغيب والواحد أفل يقال أفل أفولا إذا غاب قال عز وجل (فلما أفل قال لأحب الآفلين) القالص : المرتفع وفرس قالص طويل القوائم . أذى : قصر وتقصر . يقتدى : يتبع فعلهم .

إِذَا الْأَحَادِيثُ اتَّضَعَتْ أَنْبَاءَهُمْ      كَانَتْ كَنْشَرِ الرُّوضِ غَادَاهُ السَّدى  
لَا يَسْمَعُ السَّامِعُ فِي مَجْلِسِهِمْ      هُجْرًا إِذَا جَالَسَهُمْ وَلَا خَنَا

قوله . الاحاديث اتضعت : أى أظهرت وهو من نضا الشيء ينضو إذا ظهر ويروي اقتضت بالقاف أى طلبت الاحاديث أخبارهم . الأنباء :

الأخبار واحداً نبأ . النشر : الرائحة الطيبة . الروض : الموضع الذي يكون فيه ضروب من النبات فيكون فيه أنواع النور وهو جمع روضة فإن كان فيه شجر فهو حديقة . غاداه : باكره ، وهو من الغدو يقال غاداه يغاديه مغادة إذا صبحه بالغدو . السدى : الندى في هذا الموضع وهو المطر ، وقيل السدى ما نزل في أول الليل والندى آخر الليل ، وقال ابن الأنباري السدى والسقى والندى في معنى واحد يقال أرض سديه وستية ونديّة قال الفراء وكل من يكتب بالالف والياء ، قال الأصمعي يقال سديت الأرض إذا نديت من السماء . كان الندى أو من الأرض . قال ابن حبيب الندى ما كان من السماء والسدى ما كان من الأرض . لا يسمع السامع في مجلسهم هجراً : المهجر بضم الهاء القبيح من القول وكذلك . الخنا : وربما كان الخنا في الفعل يقال قد أخنى الرجل في منطقته وفعله يخنى .

مَا أَنْعَمَ الْعَيْشَةَ لَوْ أَنَّ الْفَقَى يَقْبَلُ مِنْهُ الْمَوْتُ أَسْنَاءَ الرِّشَاءِ  
أَوْ لَوْ تَحَلَّى بِالشَّبَابِ عُمَرَهُ لَمْ يَسْتَلِبْهُ الشَّيْبُ هَاتِيكَ الْخَلَى

قوله . ما أنعم العيشة : أى ، ما أطيبها والعيشة الحياة . أسناء الرشا : أرفعها وأعلاها وواحد الاسناء سنى بالتشديد وأصله الهمز لأنه من السناء الذى هو الرفعة والشرف لكنه من شدد أبدل الهمزة ياء من أجل الياء التى قبلها وأدغم الياء الأولى فى الثانية على الأصل المستعمل فى الهمزة المتحركة التى قبلها ياء زائدة أو واو زائدة كسنى . وضوء فالاسناء بالمد جمع سنى مثاله أيتام ويتم وهذا المثال من الجمع لفعل إنما يكون قليلا فى الصفات لا فى الأسماء كما أنه قليل إذا أتى جمعا لفعل نحو صاحب وأصحاب وشاهد وأشهاد ، والرشا جمع رشوة وهى العطية التى يجابى بها الانسان أى يخص ، والمراشاة المحابة



وقيل رشا الهدايا لمن يخاف منهم مثل الحكام ونحوهم . نحلى بالشباب :  
لبسه وتزيانه . لم يستلبه : يجرده . هاتيك : بمعنى تلك . الحلى : جمع حلية :  
هِيَّاتَ مَهْمَا يُسْتَعَرُّ مُسْتَرْجَعٌ وَفِي خُطُوبِ الدَّهْرِ لِلنَّاسِ أَسَى  
وَفِتْيَةٍ سَامَرُمٌ طَيْفُ الْكَرَى فَسَامَرُوا النَّوْمَ وَهُمْ غَيْدُ الطَّلَى

هيات : بمعنى ما أبعد قال الله عز وجل حكاية عن الكافرين ( هيات  
هيات لما توعون ) . مهما يستمر : أى ما يستمر لا بد لمعيره أن يأخذه .  
مسترجع : مردود خطوب الدهر : أموره . الأسى : جمع أسوة وهى  
ما يتأسى به الانسان مما ينزل بغيره أى يقتدى به ويتعزى به فيتصبر . فتية :  
جمع فتى . سامرم : حادثهم ليلا ، والسمر الحديث بالليل يقال من ذلك  
سمر يسمر فهو سامر ، ولا يقال سمر بالنهار ، وقولهم هذه كتب السمر  
أى كتب الأحاديث التى يتحدث بها ليلا ، وقيل معنى كتب السمر أى  
كتب الدهر ، والعرب تقول لا أفعل ذلك ما سامر ابنا سمير أى ما اختلف  
الليل والنهار ، والسمار المحدثون واحدهم سامر ، والسامرى منسوب إلى  
سامرة وهى بلدة . الطيف : ما يراه الانسان فى المنام من خيال من يحبه .  
الكرى : النوم . الغيد : جمع أغيد وهو الناعم ، وقيل المائل العنق ، وقيل  
المائل المثنى نعمة . الطلى : الأعناق .

وَاللَّيْلُ مُلِقٌ بِالْمَوَامِي بِرَّكَهُ وَالْعَيْسُ يَنْبُتُ أَفَاحِيصَ الْقَطَا  
يَحِيثُ لَا تُهْدَى لِسَمْعِ نَبَاةٍ إِلَّا تَسْمِعُ الْبُومِ أَوْ صَوْتُ الصَّدَى  
الموامى : جمع موماة وهى القفر . البرك : الصدر . ينبش : يخرج من

النبث والنيثة التراب الذى يخرج من البروالنهر ، والجمع النبات . العيس : البيض من الابل الواحد عيس والاثني عيساء . أفاحيص القطا : أوكارها واحدها أفحوص وقيل أفاحيص القطا المواضع التى تفحصها بصدورها للبيض أى توسعها . النبأة : الصوت الخفى . تيم اليوم : صوته ، واليوم الهام . العدى : ذكر الهام .

شَايَعْتُهُمْ عَلَى السَّرَى حَتَّى إِذَا مَالَتْ أَدَاةُ الرَّحْلِ بِالْجَبْسِ الدَّوَى  
قُلْتُ لَهُمْ إِنَّ الْهُوَيْنَا غِبًّا وَهَنْ فَجِدُوا تَحْمَدُوا غِبَّ السَّرَى  
شايعتهم : تابعتهم على رأيهم فى سير الليل . السرى : سير الليل . أداة  
الرحل : حوائج الرحل وهو عيدانه وقطع الأكسية والبرذعة . الجبس :  
الرجل الثقيل . الدوى : الأحمق يريد بذلك أنه كان نائماً فالت به أداة  
الرحل . الهوينا : الرفق فى السير وقيل مشية فيها فتور . غب السرى :  
عاقبته ، والوهن الضعف . فجدوا : أى فاجتهدوا من قولهم جد يجد  
إذا اجتهد .

وَمَوْحِشِ الْأَقْطَارِ طَامِ مَأْوُهُ مَدْعَرِ الْأَعْضَادِ مَهْزُومِ الْجَبَا  
كَأَنَّمَا الرِّيشُ عَلَى أَرْجَائِهِ زُرُقُ نَصَالٍ أَرْهَفَتْ لَتُمْتَهَى  
قوله . وموحش الأقطار : يعنى بترأ أو حوضاً ، والموحش ضد  
المؤنس لأن الوحشة ضد الأانس ففسير موحش بعيد العهد بالانس  
الأقطار : النواحي واحدها قطر . الطامي : المرتفع . مدعر : مهدوم  
الأعضاد : ماحواليه من صفائح الحجارة التى تعضده أى تشده وتقويه

واحدتها عند الجبا : بفتح الجيم ماحول البئر والحوض ، والجبا أيضا الحوض الذى يجي فيه الماء . على أرجائه : أى نواحيه وواحد الأرجاء رجبى مقصور . زرق نصال : أى يفض نصال فالزرق البيض والنصال جمع فصل وهى للسهم ، وواحد السهام سهم . أرهفت : أى رقت . تمتهى : تسقى بالماء تقول امتهى الحداد السكين أى سقاه بالماء ، وقيل معنى أرهفت هاهنا استلت عن كناتها أى خرجت عن كناتها ، وتمتهى أى تحد ، وهذا موافق لقول امرئ القيس :

رأسه من ريش فاهضة ثم أمتها على حجره  
ورَدَّتْهُ وَالذَّبُّ يَعْوَى حَوْلَهُ مُسْتَكَّ سَمِ السَّمْعِ مِنْ طُولِ الطَّوَى  
وَمُنْتَجِ أُمِّ أَبِيهِ أُمِّهِ لَمْ يَتَخَوْنَ جِسْمَهُ مِثْلَ الضَّوَى  
أَفْرَشَتْهُ بِنْتُ أَخِيهِ فَأَنْثَنَتْ عَنْ وَلَدٍ يُورَى بِهِ وَيُشْتَوَى

قوله . وردته : يعنى وردت هذا الماء فالماء عائرة على الماء فى قوله طام ماؤه ومعنى . يعوى : يصيح من الجوع . مستك : ضيق سم السمع والاستكاك الصمم ، والسم الثقب ، وسم كل شئ . ثقبه قال الله عز وجل ( حتى يلج الجمل فى سم الخياط ) أى فى ثقب الخياط . الطوى : الجوع والطوى أيضاً خص البطن وهو ضموره قوله . ومنهج : فيه قولان أحدهما أن يكون مفتعلا من النجوة وهو المكان المرتفع فيكون الأصل فيه منتجوا فوقعت الواو فى موضع حركة وقبلها مكسور فسكنت وقلبت لكسرة ما قبلها فصارت ياء ساكنة دخل عليها التنوين فسقطت لالتقاء الساكنين وهذا الوجه الصحيح والثانى وهو الوجه الضعيف أن يكون منتج مفعلا

من التاج فيكون غلطاً في اللغة لأنه إنما يقال تنجت الناقة وتجنّها لها  
فحال أن يأتي من الثلاثي اسم المفعول على مفعّل، وإنما يكون على مفعول كما  
يقال ضرب فهو مضروب ، وإنما يأتي على مفعّل من الرباعي كقولك  
أكرمته فهو مكرم غير أن أبا إسحاق الزجاج حكى أنه يقال تنجت الناقة  
وأنتجت بمعنى واحد فهو على هذا جائز وإنما ضعفناه بما حدثنا به أبو  
العباس أحمد بن عبد الرحمن قال حدثنا أبو جعفر أحمد بن محمد بن اسماعيل  
النجاشي قال سمعت علي بن سليمان يقول تنجت الناقة إذا ظهر تاجها  
ولا يعرف لها فعل غير هذا ومتج على القول الأول اسم فاعل وعلى القول  
الثاني اسم مفعول ومعنى البيت على هذا رب غصن مولود وهو على  
الاستعارة ثم قال . أم أيه أمه : يحتمل هذا وجهين يجوز أن يريد بأم  
أيه التي هي أمه الأرض فكأنه وصف غصناً نبت من غصن قطع من  
شجرة فالأرض أم الشجرة وأم الغصن الذي نبت منه الغصن الثاني الذي  
هو أبو الغصن الأول ويحتمل أن يريد غصناً قطع من فرع من شجرة  
فتلك الشجرة أم الفرع والفرع جعله للغصن بمنزلة الأب على الاستعارة  
والشجرة أم الفرع وأم الغصن لأنه منها فصارت أما لآييه وأما له وقوله  
لم يتخون : أي لم يتعاهد يقال فلان يتخاونه الخبل يتعاذه والتخون أيضاً  
التنقص ويروى لم يتخور جسمه بالراء وهو من الخور والخور الضعف  
يقال خار الرجل يخور خوراً إذا ضعف وهو بالخاء المعجمة واسم الفاعل  
خائر وخوار يريد أن الغصن الذي ذكره لم يتعاذه الضعف والرقه  
الضوى : الهزال ، ومنه غلام ضاو وجارية ضاوية وقوله . يورى به :  
أى يستضاء به ، وذكر الضمير في به لأنه راجع على الولد والولد مذكر

ويشتوى : أى يشتوى به يقال شويت اللحم واشتويته .

وَمَرْقَبٌ مَخْلُوقٌ أَرْجَاؤُهُ مُسْتَصْعَبُ الْمَسْلَكِ وَعَرِ الْمَرْتَقِ  
وَالشَّخْصُ فِي الْآلِ يَرَى لِنَظَرٍ تَرْمُقُهُ حِينًا وَحِينًا لَا يَرَى  
أَوْفَيْتُ وَالشَّمْسُ تَمُجُّ رِيْقَهَا وَالظِّلُّ مِنْ تَحْتِ الْحِذَاءِ مُحْتَدِي

المرقب : الموضع العالى الذي ينظر منه إلى بعد . المخلوق : الأملس  
أرجاؤه : نواحيه . المستصعب : الصعب . المسلك : الطريق وجمعه  
مسالك و يروى مستصعب الأقداف ، والأقداف النواحي واحدها قذف  
وعر : صعب . المرتقى : المصعد ، و يروى وعر المرتقى أى الموضع العالى  
الذى يرتبى اليه أى يرتفع فيه ويصعد عليه وهو من ربا يربو إذا ارتفع  
والربوة الأرض المرتفعة ، وفيها أربع لغات ربوة وربوة وربوة وربوة  
والجمع الربى وقوله عز وجل ( وجعلنا ابن مريم وأمه آية وآييناهما إلى  
ربوة ذات قرار ومعين ) قال قوم من العلماء انها دمشق ، وقال قوم إنها  
بيت المقدس ، وقال قوم هي فلسطين ، وقال قوم هي مصر . الشخص :  
هو الشيء المرتفع مأخوذ من شخص إذا ارتفع . الآل : السراب . ترمقه :  
أى تنظره . حيناً : وقتاً . أوفيت : أى أتيت ووصلت . الشمس تمج ريقها :  
أى تلقيه وريقها لعابها ، ولعاب الشمس إنما يكون في وقت الظهيرة وهو  
وقت أشد ما يكون فيه الحر فيبتدين في ذلك الوقت في الشمس مثل نسج  
العنكبوت خفى يقال له لعاب الشمس وريق الشمس ولا يكون لشيء في  
ذلك الوقت ظل إذا كانت الشمس في وسط السماء ومعنى قوله . والظل  
من تحت الحذاء محتدى : الحذاء النعل ومحتدى ملصق يقول فالظل تحت

النمل كأنه قد حذى معها يريد أن ظل الانسان قد صار نعلا لهذا النمل  
أى بقبالته من تحت محاذياً له .

وَطَارِقِ يُونُسَ الذِّبْ إِذَا تَضَوَّرَ الذِّبْ عِشَاءً وَانْضَوَّى

أَوَى إِلَى نَارِي وَهَى مَأْلَفٌ يَدْعُو الْعَفَاةَ ضَوْءَهَا إِلَى الْقَرَى

الطارق : الذى يجيء بالليل ولا يكون الطارق نهاراً . تضور : صاح  
من الجوع والتضور الصياح من الجوع يقول إن هذا الطارق يؤنس  
تضور الذئب وعواؤه لا يأسه من سماع الأصوات فلما يئس من سماع  
أصوات بنى آدم أنس بصوت الذئب وقوله . أوى إلى نارى : أى انضم  
إلى نارى تقول أويت إلى فلان بغير مد على وزن فعلت أوى اليه ممدود  
فى المستقبل على وزن أفعل فأما إذا كنت أنت الذى تؤويه أى تضمه فتقول  
أويته بالمد على وزن أفعلته أوويه لإيوائه على وزن إفعالا قال الله عز وجل  
( وفصيلته التى تؤويه ) أى تضمه وقوله . مألَف : المألَف الموضع الذى  
يجتمع فيه الأجباب كأنه يؤلفهم فلذلك سمي مألِفا . العفاة : الفقراء  
واحدهم عاف مثل قاض وقضاة . القرى : الضيافة وقوله . يدعو العفاة :  
أى يندبهم ضوؤها والكرام من العرب يوقدون النار ليستدل بها على  
أمكنهم قال حاتم طي يخطب غلاماً له :

أوقد فان الليل ليلٌ قرٌ والريح يا واد دريح صرٌ

علٌ يرى نارك من يمرٌ إن جلبت ضيفاً فأنت حرٌ

وهذا أجود ماروى فى هذا المعنى :

لِلَّهِ مَا طَيْفٌ خَيَالٍ زَائِرٍ تَرْفُهُ لِلْقَلْبِ أَحْلَامُ الرُّؤَى

يَجُوبُ أَجَوَازَ الْفَلَاحِ مُحْتَقِرًا هَوْلَ دُجَى اللَّيْلِ إِذَا اللَّيْلُ أَنْبَرَى

قوله . لله ما طيف : اللام في هذا بمعنى التعجب يقال لله زيد ما أ لله في جميع حالاته ومازائدة . والتقدير لله طيف خيال : والطيف ما يراه الانسان النائم في صورة محبوبه ، والخيال الشخص الذى يتخيل لك ترفه : تحمله من قولك زفت العروس إلى زوجها أرفها إذا حملتها اليه الأحلام : جمع حلم . الرؤى : جمع الرؤيا . يجوب : أى يقطع من قول الله عزوجل ( وثمود الذين جابوا الصخر بالواد ) . أجواز الفلا : أوساطها وهى جمع جوز . الفلا : جمع فلاة وهى القفر من الأرض . محتقراً : أى مستصغراً . هول دجى الليل : والدجى الظلمة وهى جمع دجية . انبرى : اعترض ينبرى انبرأ فهو منبر واسم المفعول منبرى اليه الشدة وجمعه أهوال .

سَأَلَهُ إِنْ أَفْصَحَ عَنْ أَنْبَاءِهِ أَنَّى تَسْدَى اللَّيْلُ أَمْ أَنَّى أَهْتَدَى  
أَوْ كَانَ يَدْرِى قَبْلَهَا مَا فَارِسٌ وَمَا مَوَامِيهَا الْفِقَارَ وَالْقُرَى

قوله . سألته : يعنى الخيال . عن انبائه : أى عن أخباره وواحد الانباء نبأ . إن أفصح : أى إن أبان يقال أفصح يفصح إفصاحاً فهو مفصح وقوله . أنى : أى كيف ، ومنه قول الله عزوجل ( أنى لك هذا ) أى من أين لك هذا . تسدى : أى امتد فى السير ، وقيل تسدى الليل قطع الليل بالسير . يقال سديت الوادى إذا قطعته ويقال تسدي ركب ، يقال تسديت الشيء أنشداه تسدياً إذا ركبته وعلوت عليه ، ومنه قول امرئ القيس :

فلما دنوت تسديتها فتوباً نسيت وثوباً أجر

وكونه بمعنى قطع أحسن فى بيت ابن دريد وكذلك . أم أنى اهتدى :

معناه من أين اهتدى لزيارتنا واهتدى استدلى ، ومعنى اهتدى فى الدين استدلى على طريق الحق والرشد وقوله . أو كان يدري قبلها : يريد قبل هذه الزورة ثم أضمر وجاء بالمضمر لأن سياق الكلام يدل على الضمير وقوله . ما فارس : يريد ما أرض فارس فحذف المضاف وأقام المضاف إليه مقامه ، وهذا كثير فى القرآن ، وفى لسان العرب من ذلك قوله عز وجل ( واسأل القرية التى كنا فيها والعير التى أقبلنا فيها ) أراد واسأل أهل القرية وأهل العير فحذف ، وكان أبو بكر رحمه الله قال هذه القصيدة بعد خروجه من البصرة وهو بأرض فارس مدح بها ابن ميكال وابنه . الموامى : القفار واحدها مومة . القرى : المدن واحدها قرية .

وَسَائِلِي بِمَرْجِي عَنْ وَطَنٍ مَا صَاقَ بِي جَنَابُهُ وَلَا نَبَأَ  
قُلْتُ الْقَضَاءُ مَالِكٌ أَمَرَ الْفَتَى مِنْ حَيْثُ لَا يَدْرِي وَمِنْ حَيْثُ دَرَى

قوله . سائلي : أضاف وهو يريد الانفصال وذلك أنه جعله نكرة لأن الواو بمعنى رب أراد وسائل فأضاف ، وبما أضيف ومعناه الانفصال قول الله تبارك وتعالى ( كل نفس ذائقة الموت ) وكذلك ( هدياً بالغ الكعبة ) أى كل نفس ذائقة الموت ، وهدياً بالغ الكعبة وكذلك تقول مررت برجل ضارب زيد تريد ضارب زيدا ففتت به الرجل وجعلته نكرة وإن كان مضافاً إلى معرفة لأنك تنوى فيه الانفصال وقوله . بمرجي : أى بمزيلي ومخرجي ، والباء فيه بمعنى عن كأنه قال وسائلي عن مرجي والعرب تقول رب سائلي يزيد أى عن زيد . الوطن : المحل وجمعه أوطان . الجناب : بفتح الجيم الناحية . ولا نبا : أى ولا ضاق يقال نبا ينبو نبوة فهو ناب .



لَا تَسْأَلْنِي وَأَسْأَلُ الْمَقْدَارَ هَلْ يَعْصِمُ مِنْهُ وَزْرٌ وَمَزْدَرِي  
لَا بُدَّ أَنْ يَلْقَى أَمْرُو مَا خَطَهُ ذُو الْعَرْشِ مِمَّا هُوَ لَاقٍ وَوَحْيِ  
لَا غُرُو أَنْ لَجَّ زَمَانٌ جَائِرٌ فَأَعْتَرَقَ الْعَظَمَ الْمُنْعِجَ وَأَتَقَى  
فَقَدْ تَرَى الْقَاحِلَ مُخَضَّرًا وَقَدْ تَلَقَى أَخَا الْإِقْتَارِ يَوْمًا قَدْ نَمَّا

قوله . لا تسألني : يخاطب السائل الذي حكى عنه سؤاله عن انزعاجه  
عن وطنه . المقدار : القدر وهو ما قدر على الانسان من خير وشر ثم  
قال . هل يعصم منه : أى يمنع منه يعنى من القدر ، ومنه قول الله عز وجل  
( لا عاصم اليوم من أمر الله ) أى لا مانع . الوزر : الملجأ ، وجمعه أوزار  
وقوله . أو مذدرى : أى مكان مرتفع مانع وهو من الذروة ، والذروة  
أعلى الجبل ، وقيل أو مذرى أراد به أو جانباً عزيزاً من قولهم فلان فى  
ذرى فلان بفتح الذال أى فى جانبه كأنه قال لا يعصمه ملجأ ولا جانب  
عزيز مانع ، ويروى بالذال غير المعجمة ، والمذرى المدفع وهو من درأت  
أى دفعت وقوله . لا بد أن يلقى امرؤ ما خطه ذو العرش : يريد ما كتبه الله  
فى اللوح المحفوظ وقوله . ووحي : معطوف على خطه ، ومعنى وحي كتب  
يقال وحي يحيى وحيا إذا كتب . لا غرو : أى لا عجب . لج زمان : عرض  
زمان . فاعترق العظم : أى أزال عنه اللحم . المنعج : الذى فيه المنعج . اتقى :  
استخرج منه النقى وهو المنعج . القاحل : اليابس . أخو الاقتار : المقل من  
المال . نما : زاد واستغنى .

يَا هَوْلِيَا هَلْ نَشَدْتَنَّا نَاقَةَ الْبَرْقِعِ عَنْ عَيْنِي طَلَا

مَا أَنْصَفَتْ أُمُّ الصَّبِيِّينَ الَّتِي أَصَبَتْ أَخَا الْحِلْمِ وَلَمَّا يُصْطَبِي

وقوله يا هؤلاء تصغير هؤلاء . نشدت : أى طلبت ، وقيل نشدتن عرفت من قولهم نشدت الضالة إذا عرفت . ناقة البرقع : أى مغطية البرقع والمتقنة به ويروى رافعة البرقع أى التى إذا رفعت البرقع عن وجهها رفعت عن عيني طلاء : ويروى أيضا ناقة البرقع بناءً ماثلة يريد المضيئة الوجه ومنه قوله عز وجل (والنجم الثاقب) والطلا بفتح الطاء ولد البقرة الوحشية وجمعه أطلا . وقوله . ما أنصفت أم الصبيين : هذا لفظ تقوله العرب تمدح به المرأة الكاملة ، وقيل أم الصبيين يعنى بالصبيين العيين سمي بذلك للشخص الذى يري فيهما كالصبيين وهو الذى يسمى انسان العين وهذا قول حسن ، ويروى الصبيين بضم الصاد وهما الخرصان اللذان يكونان فى الأذنين وقوله . أصبت أخا الحلم : أى ردت إلى الصبا وهو اللهو الحلم : العقل . لما يصطبي : أى لم يرد إلى الصبا فلما هنا بمعنى لم يرد قبل ذلك إلى الصبا .

إِسْتَحْيَ بِيضًا بَيْنَ أَفْوَادِكَ أَنْ يَقْتَادَكَ الْبَيْضُ اقْتِيَادَ الْمُتَهْدَى  
هَيْهَاتَ مَا أَسْفَعَ هَاتَا زَلَّةً أَطْرَبًا بَعْدَ الْمَشِيبِ وَالْجَلَا

قوله . استحي : فعل أمر هو من الحياء الذى هو ضد الفحوة وقوله بيضا : أراد من بيض فلما أسقط من تعدى الفعل فنصب ، والبيض الأول هو الشيب ، والبيض الثانى النساء يخاطب نفسه ويعاتبها يقول استحي من شيبك أن تستملك النساء فيردنك من طريق الحلم إلى التصاق وقوله . بين أفوادك : أفوادك جمع فود والمودان جانباً الرأس أى ناحيته من يمين

وشمال . يقتادك : يقودك أى يسوقك . اقتياد : سوق . المهتدي : الأسير  
ويروى المفتدى أيضا بالفاء وهو الأسير ، ويروى المعتدى بالعين غير  
المعجمة يريد المعتدى عليه فيكتفى بعلم المخاطب من الصلة وهو قبيح  
والمعتدى عليه هو المظلوم الذى اعتدى عليه قال الله عز وجل ( فمن اعتدى  
عليكم فاعتدوا عليه بمثل ما اعتدى عليكم ) . هيات : كلبة تبعيد ، وهاتا  
للمؤنث بمنزلة هذا المذكر ، ويروى ما أشنعها نازلة أى ما أشنع هذه  
النازلة نازلة وأشنع أقبح . الزلة : الخطيئة والسقطة ، والنازلة المصيبة تنزل  
بالإنسان ثم قال . أطربا : على المصدر كأنه قال أطرب أطربا بعد المشيب  
والطرب فى هذا الموضع الفرح والطرب خفة تصيب الرجل عند شدة  
السرور أو عند شدة الجزع . الجلا : بفتح الجيم مقصورا انحصار الشعر  
عن مقدم الرأس .

يَأْرَبْ، لَيْلٍ جَمَعَتْ قَطْرِيهِ لِي بِنْتُ ثَمَانِينَ عُرُوسًا تَجْتَلِي  
لَمْ يَمْلِكِ الْمَاءُ عَلَيْهَا أَمْرَهَا وَلَمْ يَدْنَسْهَا الضَّرَامُ الْمُحْتَضَى  
حِينَ هِيَ الدَّاءُ وَأَحْيَانًا بِهَا مِنْ دَائِهَا إِذَا يَهِيحُ يُشْتَفَى  
قوله . جمعت قطريه : أى جانبيه وهما هنا الطرفان أول الليل وآخره  
بنت ثمانين : وهنا الخبر وإنما سماها بنت ثمانين لأنه من شربها أوجبت عليه  
ثمانين جلدة . تجتلى : تجلى من جلوت العروس وهو إظهارها وقوله . لم  
يملك الماء عليها أمرها : يريد لم تمزج بالماء فتكسر حديثها وسورتها . ولم  
يدنسها : لم يغيرها . الضرام : الخطب الدقيق يوقد به الخطب الغليظ  
المحتضى : العود الذى تحرك به النار وهو من قولهم حضأت النار إذا

حركتها وأحضانها إذا أشعلتها ومنه قول لشاعر :  
ونار قد حضأت بعيد وهن بدار ما أريد بها مقاما  
وقيل الضرام النار المضرمة والمحتضى المحرك .

قَدْ صَانَهَا الْخَمَارُ لَمَّا اخْتَارَهَا صَنَاَهَا عَلَى سِوَاهُ وَاخْتَبَى  
فَهِيَ تُرَى مِنْ طُولِ عَهْدٍ إِنْ بَدَتْ فِي كَأْسِهَا لِأَعْيُنِ النَّاسِ كَلَّا  
قد صانها الخمار : أى حفظها . صنا : أى بخلها . واختبى : وخفى أى  
ستر وقوله . كلاً : أى عصى يعنى أنه يعصى من نظر إليها فكيف من شربها .  
كَأَنَّ قَرْنَ الشَّمْسِ فِي ذُرُورِهَا بِفِعْلِهَا فِي الصَّحْنِ وَالْكَأْسِ اقْتَدَى  
نَازِعَتَهَا أَرُوْعَ لَا تَسْطُو عَلَى نَدِيمِهِ شَرَّتُهُ إِذَا انْتَشَى

قرن الشمس : أى شعاعها . ذرورها : بالذال المعجمة طلوعها يقال  
ذرت الشمس إذا طلعت ، ومنه لا أكلمك ماذر شارق أى ما طلع نجم  
الصحن : القدح الكبير الواسع . والكأس : القدح إذا كان فيه خمر ومعنى  
اقتدى : اتبع أثره . نازعتها : أى ناولتها وأدبتها من قول الله عز وجل  
(يتنازعون فيها كأساً) الأروغ : الحسن المنظر الجميل . لا تسطو : لا تعدو  
مأخوذ من السطوة يقال سطا يسطو سطوة إذا عدا عليه . النديم : الصاحب  
الشدة : الحلة . انتشى : سكر .

كَأَنَّ نَوْرَ الرُّوضِ نَظْمُ لَفْظِهِ مُرْتَجِلاً أَوْ مُنْشِئاً أَوْ إِنْ شَدَا  
مِنْ كُلِّ مَا نَالَ الْفَتَى قَدْ نَلَتْهُ وَالْمَرْءُ يَبْقَى بَعْدَهُ حُسْنُ النِّسَاءِ

النور : الزهر . المرتجل : الذى يأتى بما يخطر على باله على البديهة بغير استعداد . أو منشداً : أى منشداً للشعر . أو إن شدا : أى أو إن تعلم شيئاً من العلم ، وقيل أو إن شدا أو إن غنى ، وهو أجود وأليق بالمعنى لأن هذه الأحوال التى وصفها أحوال طرب لأحوال طلب فلا معنى هنا لطلب العلم ، والشادى فى كلام العرب المغنى ، والشدو الغناء يقال شدا يشدو شدوا إذا غنى . من كل ما قال الفقى قد نلته : أى من كل ما طلب الفقى فأدركه طلبته فأدركته من خير أو شر . الثنا : هنا مقصور يكتب بالآلاف لأنه من ثنا عليه كلاماً حسناً أو قبيحاً يثنوه ثناً وهو بتقديم النون على التاء إذا تكلم فى جانب المذكور بذلك الكلام فأما الثناء بتقديم التاء على النون ممدوداً فلا يكون إلا فى الخير خاصة ، قال الشاعر فى الثنا الذى يكون للخير والشر :

ولو عن ثنا غيره جاءنى وجرح اللسان كجرح اليد  
وقال الآخر فى الثناء الذى يكون للخير خاصة :

هذا الثناء فان تسمع به حسناً فلم أعرض - أبيت اللعن - بالصفد  
فَأَنْ أُمْتُ فَقَدْ تَنَاهَتْ لَدُنِّي وَكُلُّ شَيْءٍ بَلَغَ الْحَدَّ اُنْتَهَى  
وَأِنْ أَعَشَّ صَاحِبْتُ دَهْرِي عَالِماً بِمَا اُنْطَوَى مِنْ صَرْفِهِ وَمَا اُنْتَشَى

تناهت لى : بلغت النهاية وهى الغاية . الحد : هو الشيء الذى لا يتجاوز وقوله . بما انطوى من صرفه وما انتشى : انطوى استتر وانتشى ظهر وهو بالشين المعجمة والمستقبل ينتشى وصرف الدهر تقلبه :

حَاشَا لِمَا أَسَارُهُ فِي الْحِجَا وَالْحِلْمُ أَنْ أَتْبَعَ رُؤَادَ الْخَنَا

أَوْ أَنْ أُرَى لِنَسَكَبَةٍ مَحْضَعًا أَوْ لِابْتِهَاجٍ فَرِحًا وَمَزْدَهِي

حاشا : كلمة تترمة والتترمة نفي الدنس عن ذات المخاطب قال الله عز وجل ( وقلن حاشا لله ) . أسأره : أبقاه ومنه الحديث « إذا شربتم فأسروا » أى ابقوا فى الأثناء بقية والسؤر البقية . الحجا : العقل . الحلم : التغافل عن كل مكروه يقابل به ويواجه . الرواد : جمع رائد ، ورائد القوم رسولهم الذى يرتاد لهم موضع الكلا أى يطلبها لهم والكلا العشب . الحنا : الفحش فى النطق . أو أن أرى محضعا : أى متذللا . النكة : المصيبة الحادثة . الابتهاج : السرور . المزدهى : المستخف وقيل المعجب .

كملت المقصورة الدريدية والحمد لله أولا وآخرا وصلى الله على

سيدنا محمد وعلى آله وصحبه وسلم



قال جمال الدين بن الجوزي ملفزاً فى مقصورة ابن دريد

ما يقول سيدنا امام أئمة الأمصار ، وصدر صدور الأقطار ، وجامع مسانيد السير والأخبار ، فى عروس جليلة فى ساعة على بعين ، وزفت فى ليلة إلى محلين ، خطباها بظهور السماح ، لا بصدر الرماح ، وملكاها محل الصحاح ، لا بعقد النكاح ، وأقرعها فى الملا فلم يكن على أيها ولا عليها من جناح ، وهى من المشهورات فى الأنام ، والمقصورات لافى الخيام ، باسقة الفرع ثابتة الأصل ، فائزة عبد النضال بالفضل ، جامعة المناقب والفضائل ، ساحبة ذيل البلاغة على سحبان وائل .

وما ينسب الى ابن دريد أيضاً رحمه الله

لا تركن الى الهوى      واحذر مفارقة الهوى  
 يوما تسير الى البنى      ويفوز غيرك بالثراء  
 كم من خفي في رجي      بئر لمتقطع الرجاء  
 غطى عليه بالصفاء      أهل المودة والصفاء  
 ذهب الفتي عن أهله      أين الفتي من القتاء  
 زال السنا عن ناظره      وزال عن شرف السنا  
 مازال يلتمس الاخلا      حتى توحد في الخلاء  
 قطع النساء منه الزما      ن فلم يتمتع بالنساء  
 وأرى العشاق العين أكثر      ما يكون من العشاء  
 وأرى الخوى يذكي عقو      لذوى التفكير في الخواء  
 ولرب ممنوع العرى      ولسوف ينبذ في العراء  
 من خاف من أم الحفا      فليجتنب مشي الحفاء  
 كم من توارى بالنقي      بعد النظافة والنقاء  
 وأخوال العرى من لايزا      ل بما يضر أخا غراء  
 إن الحياة مع الحيا      وأرى البها مع الحياء  
 عقل الكبير من الورى      في الصالحات من الورا  
 لو تعلم الشاة البخا      منها لجدت في البخاء  
 وأرى الذوى طولاً سقا      م فلا تفرط في الدواء  
 وإذا سمعت وحي الرما      ن فلا تفرط في الوحاء  
 فربما ساق السفاء      نحو السفى أهل السفاء

يا بن البرى إن البرية لا تحينك بالبراء  
وأراك قد حال العمى ما بين عينك والعماء  
فانظر لعينك فى الجلاء إن خفت من يوم الجلاء  
وكل الفنى إن لم تجدد حالا فأنت الى الفناء  
فلربما أدى القضاء متروديه الى القضاء  
فالمرء أشبه بالعفا إن لم يفكر فى العفاء  
فارغب لربك فى الجدا ما أنت عنه ذو جداء  
وكانما ربح الصبا تجرى بطلاب الصبا  
وكانهم معز الابا أو كالخطام من الاباء  
وأرى الفنى يدعو الفنى الى الملاهى والغناء  
فاهرب هديت من الذكا إن كنت من أهل الذكاء  
سيضيق متسع الغلاء بالخارجين من الغلاء  
توصى وعقلك فى بدا فلذاك رأيك فى بدا  
باعوا التيقظ بالكرى فعقولهم بنوى كراء  
كم من عظام باللوى قد فارقت خفق اللواء  
يمضى الأنا بعد الأنا والعمر فى ماء الاناء  
ولربما فضح الرجال ذوى اللعى كشف الرجال  
ولربما صاد العدى والسيف فى صيد العداء  
ولرب مهجور البناء بعد التألق فى البناء  
وسيستوى أهل الكبي وذوى التعطر والكباء  
ولرب ماء ذى روى يحتاج فيه الى رواء

نمت والحمد لله رب العالمين



تطلب هذه الكتب وغيرها في جميع الفنون من المكتبة المحمودية التجارية  
بميدان الجامع الأزهر الشريف صندوق بوسته رقم (٥٠٥) بمصر

---

الثن بحساب القرش المصرى وكل ٩٧ قرشا بجنيه إنجليزي

- ١٥ مجموعة الايمان وعظ وإرشاد ١٢ جزءاً بقلم علماء الوعظ بمصر
- ٢٠ سراج الملوك للطرطوشي في الوعظ والارشاد ٤٠٠ صفحة ورق عال
- ١٥ بستان الواعظين ورياض السامعين وعظ وإرشاد لابن الجوزي
- ١٠ مرآة النساء فيما حسن منهن وساء بالآيات والاحاديث للآدمي
- ٥٥ فلسفة ابن رشد ومعه فصل المقال والكشف عن مناهج الأدلة وورد ابن تيمية
- ١٢ مختار الأغاني في الأخبار والتهاني لابن منظور صاحب لسان العرب ورق عال
- ١٠ الفوائد الصناعية والأسرار الكيميائية لحسن يوسف به ٧٠٠ فائدة
- ١٢ بلاغة العرب في القرن العشرين شذرات مختارة لعظماء الكتاب لمحي الدين
- ٣٠ الايضاح في علوم البلاغة للخطيب القزويني بشرح الأستاذ عبد المتعال
- ٥٠ أحسن ما سمعت من النثر والنظم للتحالي
- ٤٠ المعمرين من العرب وطرف من أخبارهم للسجستاني
- ١٠ العقد الفيس في التفسير والحديث والأدب للسيد أحمد بن إدريس
- ٥٥ هو القعوف في نوادر الفلاحين وشرح قصيدة أبي شادوف لعبد الجواد
- ٧٠ نوادر وأخبار الحمقى والمغفلين لابن الجوزي بتعليق الأديب عثمان خليل
- ١٥ الدر المكنون في الفوائد الصناعية والفنون به ١٤ صناعة
- ١٠ الاسلام ماضيه وحاضره جزء ٢ للشيخ عبد الباقي سرور نعيم من العلماء
- ٦٠ مفاتيح العلوم للغوارزمي بتعليق كمال الدين الآدمي
- ١٠ زعامة الشعر الجاهلي بين أمرى القيس وعدى بن زيد للأستاذ الصمدي
- ٧٠ حسن الصنيع في المعاني والبيان والبديع للشيخ محمد البسيوني من العلماء
- ٨٠ طبقات الشعراء الجاهليين والاسلاميين للجمحي ورق أبيض عال

## تطلب هذه الكتب وغيرها من المكتبة المحمودية التجارية بمصر ١١٩

٥٠. البعث ويوم الحساب للرحوم المنفلوطي مطبوع على ورق عال
٥٨. نيل الأرب في مصارع عظماء العرب ومصرع سيدنا الحسين وأهل بيته
١٢. دورة التنزيل في مقشابه آيات القرآن الجليل للامام الخطيب الاسكافي
٥٠. الاقتصاد في الاعتقاد في التوحيد والعقائد للامام الغزالي ص ١٥٠
٥٠. هداية المتعب السالك طبعة حديثة ورق أبيض عال مجلدا بالقماش المذهب
١٠. المنتخبات الأدبية مجموعة بها سبعة رسائل للامام علي وابن مسكويه .. الخ
٢٠. البدائع في الأدب والاجتماع للدكتور زكي مبارك في جزئين ورق عال
٢٥. الدر المنقوب في أسرار الغيوب للعالم الروحاني الكبير الشيخ الطوسي
٥. شرح مختصر شعب الإيمان مشكول الحديث للامام البيهقي والقزويني
١٠. مختار وزيد وجواهر البخاري بشرح مختصر من القسطلاني والعيني وغيرهما
٥٠. المقاصد الوفية في علم اللغة العربية للشيخ طه الأزهري طريقة سؤال وجواب
٨. العقود والآتي من رسائل حجة الاسلام الامام الغزالي ثمانية رسائل
١٥. جالية الكدر في نظم أسماء أهل بدر للبرزنجي بشرح الشيخ نجا الاياري
٥. مجموعة خطب في الوعظ والارشاد الاسلامي لجمال الدين القاسمي ورق عال
٥. تحفة السالكين ودلالة السائرين الى رب العالمين في حقوق الطريق السمنودي
٧. سيرة وأعلام النبوة للماوردي في تاريخ النبي ﷺ ومولده وأخلاقه الخ
٥. تذكرة الموضوعات للامام المقدسي بين فيها أغلب الأحاديث الموضوعة
٥٤. لوايح الاسعاد في جوامع الأعداد للأدهمي جمع فيه الآيات والأحاديث
١٥. مجموعة الرسائل المفيدة للغزالي وابن سينا وابن العربي والرازي .. الخ
٥٥. الاسلام دين الفطرة للرحوم الشيخ عبد العزيز جاويز ورق عال
١٠. استحالة المعية بالذات ببيان مذهب السلف والخلف في المتشابه والصفات
١٠. الرسائل السلفية في إحياء سنة خير البرية لاهام المجتهدين الشوكاني .

- ٨ الآمال في الأدب للزجاج المتوفى سنة ٣٣٧ هـ على ورق عال طبعة حديثة
- ٥ البلاغة النبوية في الأحاديث والمواظ والحكم المحمدية وأحاديث في الأخلاق
- ١٢ مشاهير أدباء الشرق وهو أشهر تاريخ يحوى الأحياء والأموات جوآن
- ٥٠ الإبهاج لقاضى القضاة تقي الدين السبكي وولده في شرح المنهاج لليضاوى
- ٧ الأحكام السلطانية والولايات الدينية لقاضى القضاة أبى الحسن الماوردى
- ١٠ مصباح الاسرار في سيرة النبي المختار للسيد محمد عثمان المرغنى والسيد المحجوب
- ٧ سر الروح للبقاعي وهو مختصر كتاب لابن القيم طبعة حديثة
- ٥ جواب أهل العلم والإيمان فيما أخبر به رسول الرحمن لابن تيمية
- ١٠ مفاخر الأجيال في سير أعظم الرجال وأقوالهم مصوراً طبعة ثانية جيدة
- ٥ المسيرة في علم الكلام والعقائد المنجية في الآخرة لابن الهمام ومحمد يحيى الدين
- ٥ كشف الحجب المسئلة شرح التحفة المرسله تصوف وبها الصلوات المشيشية
- ٤ شرح ديوان علقمة المحل للاستاذ سيد أحمد صقر بمقدمة للدكتور زكى مبارك
- ٢٠ طبقات الأولياء والشعراء والعلماء والصالحين في بلاد السودان بهامش
- ٥ حديث العربان عن أخلاق وعادات أهالى السودان باللغة الدارحة السودانية
- ١٥ الفاروق سيدنا عمر بن الخطاب أول رجل ديمقراطى في الاسلام لمحمد رضا
- ٥ المتون الفقهية في مذهب السادة المالكية ورق عال مجلداً بالقماش المذهب
- ٧ شرح المتون الفقهية في مذهب السادة المالكية » » »
- ٥ تاريخ الجماعة الأولى للشبان المسلمين برئاسة النبي ﷺ للاستاذ الصعبدى
- ٥ التحفة الاندونسية لطلاب اللغة العربية مزينة بالصور والرسوم و٥ درسا
- ١٠ مختار العقد الفريد لابن عبد ربه اختيار لجنة من العلماء ومدرسى القضاء الشرعى
- ٥ رسالة التوحيد للامام الغزالى وهى جملة رسائل تشمل أمهات العقائد

اطلبوا الفهرس العمومى بجميع أسماء الكتب وأثمانها يرسل لكم مجاناً

